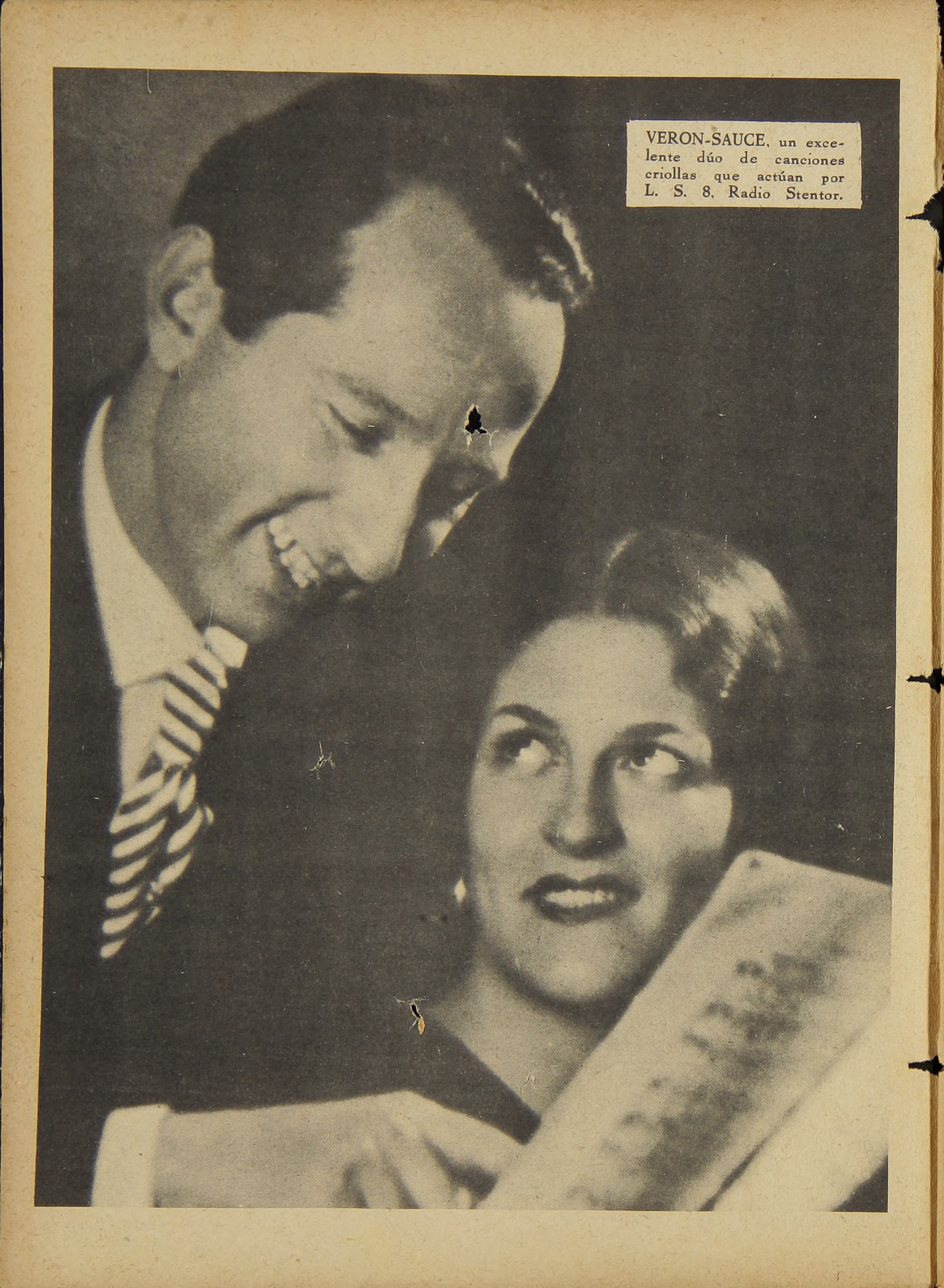La Canción Moderna

Radio

10 cts.

DIXY PALS, un conjunto de capacitados músicos argentinos, dirigidos por la experta batuta de Paul Wyer.



VERON-SAUCE, un excelente dúo de canciones criollas que actúan por L. S. 8, Radio Stentor.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (3 p.)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Mayo 20 de 1935 — Nº. 374

Figuras de prestigio universal en los programas de nuestras estaciones

Ellas contribuyen a elevar el arte y la cultura de la Radiotelefonía Argentina

La importancia de nuestra radiotelefonía no se reduce solamente a perfeccionamientos técnicos, ya sean reforzando los actuales transmisores o dotando a las emisoras de grandes equipos extranjeros o nacionales. También se advierte ese progreso rápido e importante en los programas diarios, base de la función cultural artística de la radiotelefonía.

Ya sea tratándose de figuras populares de nuestro ambiente, para cuya contratación no se omiten cantidades, por más considerables que ellas sean; ya, tratándose de artistas de fama universal, el hecho es que si técnicamente ocupamos un puesto privilegiado, artísticamente ese progreso corre aparejado con el nivel artístico de los programas.

Dos grandes emisoras porteñas anuncian sendos debuts para esta semana: cada una de ellas de acuerdo a su orientación: una, popular, la rentrée de Carmen Miranda, excelente cultora del folklore brasileño; la otra, de elevado nivel artístico, la del maestro Frieder Weisman, figura prestigiosa en los círculos musicales de todo el mundo. Y para dentro de breves días, la reaparición de un cantante mejicano, doctor Alfonso Ortiz Tirado, quien en sus interpretaciones de cantos populares mejicanos y españoles, goza de una popularidad, poco común, no solo en su país, sino también en el extranjero, ya que los discos fonográficos por él grabados, alcanzaron singular difusión en todas las naciones de habla española.

Y es así como nuestros broadcasters, en un afán de superación encomiables viven el ritmo impuesto por la época, en una constante renovación de valores, sin escatimar sumas, con tal de procurar para sus programas y así beneficiar al oyente, las figuras de mayor atracción. Este esfuerzo bien merece este elogio y que sea él el mejor estímulo para proseguir esta labor de superación, que debidamente saben valorar los oyentes.

Una plaga molesta: Los Comentaristas

La receta que parece haber obtenido gran éxito, es sin duda, la que aquél humorista y periodista radial, lanzara en cierta oportunidad, por obra y gracia de su espíritu juguetón e inquieto. Y decía ese señor periodista: "Se toma un tema al azar. Se escribe sobre dicho tema varias frasecitas, con pretensiones literarias, se acude al micrófono y se leen. Debe tenerse especial preferencia por los temas de actualidad."

Y bien, Nunca hubiera imaginado nuestro amigo, el éxito que poco tiempo después iba a tener su malhada receta, ya que, en la actualidad, el procedimiento ha sido seguido por gran cantidad de improvisados comentaristas radiotelefónicos, cuyo número es tan creciente, que ya, se ha convertido en una plaga molesta e insoportable.

Desgraciadamente, no están todos los que son, ni son todos los que están, pues tantas autorizadas y prestigiosas figuras de nuestros círculos literarios no se hacen presentes en el micrófono, ahuyentados tal vez por los "comentaristas" actuales que no son todos, los que están a cargo de tan difícil misión. Señores directores: el insecticida de vuestra indiferencia extermina esta clase de insectos con toda facilidad.

Exceso de jazz en las grabaciones

El jazz, especialmente el mal jazz, se ha adueñado de los programas de nuestras estaciones y salvo algunos conjuntos que constituyen excepción, el resto nos ofrecen interpretaciones pobrísimas de música americana. A todo ésto y en un afán, —tal lo que puede suponerse— de favorecer el incremento del jazz, en las grabaciones, ya parecen haberse desterrado por completo las interpretaciones de orquestas típicas, en lo que se refiere a tangos, y música de nuestro folklore.

Las grabaciones se ofrecen en una proporción que excede el número fijado por Radio comunicaciones y ello es una irregularidad evidente, agregándose a dicha irregularidad este favoritismo desmedido por el jazz.

El Teatro Radial no acusa innovaciones

LLEVADOS DE UN TIPO STANDARD, LOS AUTORES MUESTRAN DESPREOCUPACION

Las obras dadas en llamarse radioteatrales, abundan en gran número en los programas, pero en un número alarmante, como para pensar en el remanido refrán, en este caso de oportunidad, de que "lo bueno, si breve, dos veces bueno".

Un tipo standard implantado desde hace años, ha sido adaptado por la mayoría de los autores de piezas de radioteatro. Y lo que fuera éxito en su tiempo, hoy ha caído en una indiferencia de parte del público, que se justifica como todo aquello en que la innovación está ausente. ¡Día a día, se anuncian estrenos de piezas inéditas u originales, por regla general más inéditas que originales y en ellas, observamos los mismos vicios y defectos en la construcción de dichas obras.

Esto conduce irremisiblemente a que la reacción del público se haga evidente al correr del tiempo, si el ingenio de los autores no se hace presente en darle otra forma de acción rápida, más efectista y más interesante que la manera actual que se ofrecen. En esa forma nuestro teatro radial, marca un retroceso manifiesto.

¿Qué es un animador?

Su misión se reduce a anunciar números y pasar avisos?

Existe en nuestro medio radiotelefónico un núcleo de animadores, que si ajustaran su labor al significado virtual de la denominación deberían conferir a la audición que atienden, un clima de amenidad que no todas pueden ofrecer.

Un animador, exaltado a ese cargo, debe tener cierta aptitud para servir al oyente un instante de verdadera animación, poniendo en juego recursos espontáneos y creando situaciones, aunque no se las marque el esquema que le envía el anunciador.

Los anunciadores deben conferir atribuciones a fin de que los animadores puedan usufructuar, para mayor amenidad, situaciones que se brinden.

ALBERTO VILA VALOR INDISCUTIBLE



Alberto Vila el destacado cantor nacional, de lucida actuación en Radio Prieto y Argentina, ha estrenado, en estos últimos días, diversas composiciones de género popular, lo que demuestra de manera irrefutable el empeño que siempre ha puesto de manifiesto: el de variar constantemente su repertorio.

Resultado del Concurso de Antifaz

Ha finalizado nuestro concurso "Quítele Vd. el antifaz", que ha suscitado un crecido interés entre nuestros lectores, entre los cuales hemos repartido 55 máquinas fotográficas en calidad de premios.

Agradecemos al público el apoyo permanente que ha venido dispensando a ese nuevo certamen, y que nos servirá de estímulo para organizar otros concursos que han de servir para concitar el interés, en muchos casos recompensado, de nuestros lectores.

En el número anterior, aparecieron en la página del concurso, Juanita Larrauri, Raquel y M. L. Notar, La Cuyanita y E. Maroni, resultando favorecidas, en el sorteo de las soluciones exactas, las siguientes personas: M. E. Zumárraga, Méjico 1574; M. Scilingo, San Isidro; A. R. Bosatta, Tandil; Fany Slukersky, Tucumán 1971, Cap.; R. G. de Gómez, Mechita.

Los favorecidos de la capital pueden retirar los premios hoy a las 17 en Corrientes 929; los del interior los recibirán por encomienda.

El broadcasting argentino se asocia a los homenajes que se rendirán al Dr. G. VARGAS

Todos nuestros lectores conocen ya el amplio programa de festejos que se ha preparado para homenajear al primer magistrado del Brasil, Dr. Getulio Vargas, que arribará a esta capital el miércoles próximo; y el broadcasting argentino, que nunca ha permanecido ajeno a los acontecimientos que apasionan al pueblo, se ha asociado a los actos que se celebrarán en honor del país hermano, en la persona de su presidente. En efecto, varias de nuestras emisoras transmitirán los hechos más salientes del programa confeccionado; Radio Excelsior brindará a sus oyentes las alternativas del magnífico desfile que se efectuará el día 25 y además se propalarán, por otras estaciones, el desfile y formación de escolares; Radio Belgrano ha dispuesto realizar una audición extraordinaria que se podrá escuchar en Brasil y ya informamos de la visita de Carmen Miranda, que contribuirá, con su intervención, a dar mayor brillo a esa audición. En síntesis, una nueva jornada brillante para nuestra radiotelefonía.

Reaparecerá en Junio el cantor CARLOS GREY

En distintas oportunidades hemos debido elogiar la actuación de Carlos Grey, joven y destacado cultor de la canción popular que actúa en Radio Cultura. Pues bien, el citado cantor ha debido mantenerse en "relache" durante un tiempo prolongado a raíz de una afección a la garganta. Ya repuesto reaparecerá en los primeros días del mes de junio próximo.

Es lucida la actuación del Cuarteto PARADA

La larga y meritoria actuación radial del cuarteto Parada, lo ha acreditado como un número de valor. En Radio Callao está ratificando los conceptos elogiosos que siempre se han vertido de él; afiatado y de buen repertorio resulta un número muy escuchado.

Se luce en Radio Stentor ANGEL CASTELLANO

En corto espacio de tiempo, el cantor nacional Angel Castellano ha conseguido imponer condiciones tales que hoy es justamente conceptuado como uno de nuestros buenos valores, entre los intérpretes de la canción popular. De excelente voz y gran sentimiento interpretativo, Castellano es número destacado de Radio Stentor, a cuyo elenco artístico pertenece.

BABY DOW Se destaca



Luego de actuar en varias de nuestras más prestigiosas emisoras, la cancionista internacional Baby Dow viene demostrando evidentes progresos que permiten considerarla como un valor destacado. Radio París que es quien la cuenta en su plantel, tiene en ella a una de las artistas que más simpatías ha despertado entre el público radioescucha.

Anita Serrano reapareció



La popular cultora de la canción autóctona, Anita Serrano que constituye uno de los más valiosos números con que cuenta el programa de L. S. 1 Broadcasting Municipal, reinició días pasados su actuación —tras larga "relache"— y logra actualmente nuevos éxitos. Sus ya populares changos, que son quienes la secundan, contribuyen con gran eficacia al mayor lucimiento de la buena cancionista.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Hoy a las 21.30 horas se presenta Ortíz Tirado en Radio Splendid



Ya el año anterior la actuación del prestigioso cantante mejicano, Dr. Alfonso Ortiz Tirado constituyó la nota artística más sensacional del año, por eso es que se justifica el interés con que era esperado su regreso a Buenos Aires. La cordial acogida que se le dispensó es la prueba más elocuente de la simpatía que este tenor ha conquistado entre nuestro público; no resulta pues aventurado asegurar que hoy a las 21.30 horas —que es cuando hace su presentación Ortiz Tirado— todos o la gran mayoria de los receptores han de sintonizar la onda de Radio Splendid, que, como se sabe, es quien lo incorpora a su elenco artístico.

El 1°. de Junio comenzará a transmitirse la hora "España" por L. S. 2



El día primero de junio próximo comenzará a irradiarse por L. S. 2 una audición de arte y cultura española dirigida por José Rodríguez de Vicente y contando con la valiosa colaboración del Dr. Oscar R. Beltrán. "España" —tal es el nombre de la nueva audición, se propalará diariamente de 19 a 20 horas y su programa se desarrollará dividido en secciones como si se tratara de una revista gráfica ilustrada. "España" se iniciará con una característica netamente española (parte musical del titulo), seguirá la descripción de la portada (paisaje, monumento, etc.) sobre un fondo musical apropiado al lugar y sucesivamente irán desfilando ante el micrófono todas las secciones.

Dixy Pal's cumple un aniversario de actuación



El excelente conjunto de jazz Dixy Pal's que integrado por muchachos argentinos viene desarrollando una brillante labor ante el micrófono de Radio Excelsior cumple, en estos días, el primer aniversario de la formoción de la orquesta. Con tal motivo sus directores: Paúl Wyer y Adolfo Ortiz han preparado un programa extraordinario que ha de resultar, seguramente, del agrado de sus muchos radioescuchas. La Dixy Pal's es un conjunto afiatado y que se ha hecho acreedor a los mayores elogios; solo un año de actuación le ha permitido lograr gran prestigio.

Radio Callao contratará artistas de méritos



La emisora L. S. 10 Radio Collao viene evidenciando un noble afán de superación que se demuestra con la incorporación de algunos artistas prestigiosos; días pasados debutó el celebrado trio cómico Gedeón y ahora se anuncia la contratación de otros elementos de indiscutible valor conocidos por nuestro público; se cita entre otros a Devin de destacada actuación en diversas emisoras y se habla también de una excelente orquesta tzigana que constituye un número de verdadera atracción. De llevarse a cabo estas adquisiciones no hay duda que Radio Callao reforzaría sus programas de manera considerable.

Es probable que se transmitan algunas incidencias del match "Los Bohemios" y "Chispazos"

Tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior el Sábado próximo se realizará el match de foot ball —con fines benéficos— entre los integrantes del conjunto cómico "Los Bohemios" y los de "Chispazos de Tradición. Como nadie puede negar la hilaridad del encuentro como así mismo de sus preliminares, parece ser que Radio Belgrano ha dispuesto transmitir algunas incidencias. Si, como es muy probable se efectúe esa transmisión ella le sería confiada a Alejandro Beltrami, de cuyas condiciones no es necesario hablar. Será pues un verdadero acontecimiento radial-humorístico.

Daniel Arróyo es disputado por prestigiosas emisoras



En noticia aparte al hablar de la futura actividad radiotelefónica del destacado cultor de la canción popular, Daniel Arroyo, que recientemente finaliza sus compromisos con Radio Stentor, deciamos que era probable su incorporación a Radio Belgrano pero, he aquí que hay otra prestigiosa difusora: Radio Fénix que también parece interesada en lograr su concurso. Habrá pues que esperar los acontecimientos pero por de pronto puede adelantarse, según propias declaraciones, que es muy difícil que vuelva a actuar ante el micrófono de L. S. 8, que es donde se consagrara como excelente cantor.

DEVIN es siempre un número destacado en L. S. 6



El simpático cantor nacional de Radio del Pueblo, Devin es uno de los artistas que más eficazmente han contribuido a prestigiar a esa emisora, que, como se sabe está próxima a inaugurar su nuevo equipo transmisor. Devin acompañado por tres buenos guitarristas sigue contando con la simpatía popular.

María A. Quiroga debutará en Radio Fenix



La destacada intérprete de nuestra canción popular, María A. Quiroga que tuvo ya oportunidad de demostrar sus muchas condiciones, primero en Radio prieto y luego secundando al conjunto dirigido por Horacio Pettorosi se presentará en los primeros días del próximo mes en Radio Fénix. Indiscutiblemente la difusora de la calle Santa Fe, conquista un número que ha de ser muy sintonizado.

"La Canción Moderna" costeará los gastos

De traslado Y Estadía A LOS Representantes DE LAS Provincias Y Gobernaciones Argentinas



ACLARACION del GRAFICO:

1. - REPRESENTANTES DE LOCALIDADES (*Interior*) Y DE ZONAS (*Cap. Federal*), *elegidos por el voto de los vecinos de esas localidades o zonas.*
2. - REPRESENTANTES de PROVINCIA - GOBERNACION O CAPITAL FEDERAL. - *Estos serán elegidos en la siguiente forma:*

   INTERIOR: *Los representantes de las localidades se trasladarán a una broadcasting cercana a fin de ser escuchados por todos los habitantes de esa Provincia o Gobernación y estos puedan votar por el cantor y cancionista que estimen debe representar a esa Provincia o Gobernación.*

   CAP. FEDERAL: *Los representantes de cada zona actuarán en una broadcasting de esta Capital a fin de ser escuchados por los habitantes de la Capital Federal y estos voten por el cantor y la cancionista que estimen debe representar a la Capital Federal.*
3. - *Por nuestra cuenta serán trasladados todos los representantes provinciales o de gobernación a esta Capital Federal, en donde actuarán con los representantes de la Capital ante el micrófono de una poderosa broadcasting a fin de que el pueblo de toda la República elija los* REPRESENTANTES ARGENTINOS.

EXACTAMENTE EN LA MISMA FORMA deberán elegirse los REPRESENTANTES URUGUAYOS:

Y EN UNA MAGNA FIESTA LOS REPRESENTANTES ARGENTINOS Y URUGUAYOS SERAN ESCUCHADOS PARA QUE LOS HABITANTES DE LAS DOS REPUBLICAS VOTEN POR QUIENES DEBEN OSTENTAR EL TITULO DE

REYES de la CANCION POPULAR

Argentino Valle actuó con éxito en La Pampa



El excelente pianista Argentino Valle de lucidísima actuación en Radio Fénix, brindó, días pasados, una serie de interesantes recitales en La Pampa, donde —está demás decirlo— logró el éxito a que lo hacen acreedor sus grandes aptitudes.

Tita Vidal reapareció en Radio París

Luego de haber sido sometida a una intervención quirúrgica y hallándose totalmente restablecida, acaba de reaparecer ante el micrófono de Radio París la conocida cancionista nacional Tita Vidal. Totalmente remozada, y con un selecto repertorio, la nueva presentación de Tita ha sido recibida con general aceptación de parte del escucha.

Hora Social por L. R. 10

Por intermedio de Radio Cultura se viene propalando una audición denominada Hora Social. Participando numerosas y capacitadas personas. En esta audición se tocan diversos temas de actualidad, los que son matizados por números artísticos pertenecientes al elenco de la casa.

Gerónimo Sureda se luce



Actuando conjuntamente con el trío típico que dirige su hermano Antonio, el recitador Gerónimo Sureda viene desempeñando una labor digna del mayor elogio. Sus recitados, de los que él es autor, se refieren a motivos populares, circunstancia por la cual resulta más simpática su actuación.

Se suspendió la propalación de "La Barra Estudiantil" y "Las Aventuras de Pancha Rolón"

En Radio Fénix venía transmitiéndose con éxito dos audiciones· "La Barra Estudiantil" y "Las Aventuras de Pancha Rolón", ambas dirigidas con su característico acierto por el primer actor Ricardo Bustamante; pues bien, días pasados se interrumpió la transmisión de esas audiciones que es probab'e se reinicien en otra prestigiosa broadcasting. Quedan pues enterados los habituales oyentes de estas dos interesantes audiciones.

MARIA TERESA GRECO DESCANSA

Otro de los números que el público gusta escuchar, permanecerá alejado del micrófono durante el mes en curso. María Teresa Greco que es la cancionista a quien nos referimos ha resuelto tomarse este merecido descanso a fin de poder renovar su repertorio y volver a presentarse ante los radioescuchas totalmnte remozada.

Lita Guzmán actúa en Radio Sténtor

Fueron numerosos los lectores que se interesaron por la situación de la cancionista Lita Guzmán, y es por ello que nos complacemos en informarles a los mismos que ésta se encuentra actualmente interpretando un papel de importancia en las Aventuras de Carlos Norton en L. S. 8.

Hoy regresa Pablo Osvaldo Valle

Con motivo de la transmisión de las alternativas del Gran Premio de Automovilismo, el director de Radio Belgrano Pablo Osvaldo Valle debió ausentarse por espacio de varios días hacia el interior del país. Finalizada ya la prueba en la que este tuvo una destacada y ardua labor, hoy estará de regreso en esta, por lo que es muy probable que vuelva a presentarse esta noche a las 20 horas con Los Amigos de las ocho.

Futura actividad de Daniel Arroyo

El destacado cantor nacional Daniel Arroyo que recientemente finalizara su actuación en Radio Stentor, ha iniciado una "tournée" por distintos cines y teatros de esta capital, donde está ratificando las condiciones que demostrara ante el micrófono; se presentará en todos los barrios de la capital y sus interpretaciones son previamente comentadas por José Piñeyro, correcto locutor de Radio Stentor. Con respecto a su futura actuación radial es probable que se confirme la noticia que nosotros adelantamos en calidad de primicia: es casi seguro que Daniel Arroyo pase a desempeñarse en Radio Belgrano.

E. Ochoa finaliza su actuación en L. S. 10

Ernesto Ochoa, el conocido recitador gaucho de exitosa actuación en Radio Callao finaliza el día 31 de este mes sus compromisos con esa emisora. En los primeros días del mes entrante realizará —tal como nosotros lo anunciáramos— una jira por el interior del país; a su regreso es probable que se reintegre a la difusora en que actualmente presta sus servicios. En sus últimas audiciones de este mes colabora con él Julio Nelson, conocido compositor, que es encargado de comentar las composiciones que aquel interpreta.

Exitosamente prosigue el concurso de Radio Cultura

En forma exitosa y con el más franco éxito, continúa llevándose a cabo por Radio Cultura el concurso de aficionados. Los números ya inscriptos pueden considerarse como numerosos, y las condiciones de algunos de ellos son dignas de todo elogio.

ALGO ACERCA DE LA LABOR DE TITO MARTINEZ DEL BOX

En uno de nuestros anteriores números, nos ocupamos de Tito Martínez del Box, para anunciarlo como animador de las audiciones del Jabón Federal, y las que son amenizadas por Azucena Maizani. El público se habrá sorprendido sin duda alguna al comprobar en la audición inaugural que éste no era partícipe de la misma. Pues bien la causa por la cual este popular animador no ha podido actuar, se debe sencillamente al hecho de que éste se encuentra ligado por un contrato con la Compañía Argentina de Broadcasting, el cual vence el 30 de junio. Después de esa fecha, Tito quedará en completa libertad de acción.

Dicen que es cierto, pero...

—¿Usted sabe que lo suspendieron a Carlos Ginés?...

— Ginés?... ¿Gin...es, Ginés?

—Chistes malos no. Carlos Ginés es el correcto speaker de Radio Stentor. Parece ser que días pasados, atendió un llamado telefónico a la estación y no agradándole el tono un tanto áspero e imperativo de su interlocutor, se dejó llevar por los nervios y contestó en idéntica forma. A todo esto el desconocido se dió a conocer. ¿Sabe usted quién era?... Nada menos que el doctor Pérez, propietario de Stentor.

—¿Y?...

—Pues imagine usted la situación de Ginés. No le valieron disculpas y fué suspendido.

—¿Suspendido?... ¡Pero, qué barbaridad!... Y no me había dado cuenta. Pero pese a su noticia he visto que el mundo sigue su curso y nada anormal hay en el ambiente. Vamos, más originalidad. Más sabrosos chimentos que estos....

●



—Han comenzado las preocupacionen de Devoto y Gache?...

—Para mí siempre han sido señores muy preocupados. Si le parece poco la dirección de Radio Splendid.

—Es que se trata de Ortiz Tirado.

—¿Qué pasa...? ¿Algún lío con el doctor...?

—El mismo del año pasado. Tal vez usted ignore que la pareja Ortiz Tirado-Federico Domínguez, cuando se sienta a la mesa, juegan un torneo a quién come más.

—Así justifican esos respetables físicos.

—Pero cree usted que quien haya cenado opíparamente puede estar en condicionss de dar todo lo que sus cuerdas vocales le permitan?... El hambre ha sido siempre el mejor estimulante del arte.

—Pues yo no me pierdo una invitación a comer de Ortiz Tirado. ¡Menudo banquete!...

—¡Va muerto!... Ya me invitaron a mí el año pasado y terminé la fiesta en una leche fría frente a un suculento bife a caballo. Entre los dos, no le dejan a usted más que los palillos y la servilleta. ¡Qué fieras!....

●

—Por Radio El Mundo hay novedades interesantes. Calladitos, calladitos, hay una serie de contratos realizados y referente a otros artistas, conversaciones que al parecer van por buen camino.

—Bueno. Pero ¿cuáles son esas novedades?...

—Mire... este... resulta, no?... que me han rogado discreción, reservas, etc.... Y yo... yo soy buen amigo. Pero mire: le doy varios nombres y usted elige: Blackie, Amanda Ledesma, Elvino Vardaro, Famá, etc.... De esos elija un nombre y a ver si acierta.

—¿Aves?... ¿Blackie?... ¿No?... ¿Famá?...

—Tampoco.

—Estee... ¿Amanda Ledesma?...

—Tampoco.

—Estee... ¿Vardaro?

—¿Cómo adivinó?...

●



—¿Usted sabe que hemos recibido la visita de Raquel Meller?

—Lo sabía. La gran cancionista española que nos deleitara hace años con ella la gran creación suya "El relicario". ¿Y qué dice Raquel?...

—¡Hombre! No he hablado con ella, pero sé algo acerca de sus actividades. Por de pronto a poco de haber iniciado sus espectáculos teatrales debutará en una de las principales emisoras porteñas. Sé que hay dos interesadas.

—Yo sé más que usted.

—Imposible.

—¡Hombre! De esa carrera entre las dos broadcastings le doy el ganador: Radio Stentor Y si no, ya lo verá.

●

—¡Aleluya!... ¡Aleluya!...

—¡Ché! Eso con música es precioso!

—No me refiero al fox-trot. Es la alegría que no me cabe en el cuerpo. El mes que viene, Ramón Novarro arribará a estas hospitalarias tierras del Plata. Y nuevamente el ambiente femenino, ser revolucionado por su apuesta y elegante silueta.

—¿Y nosotros?...

—Quedamos como suplentes.... Por un momento nuestra ascendencia sobre el bello sexo, quedará interrumpida, pero después que se vaya Ramón.

—¡Vanidoso!...

Carmen Miranda llega en avión pasado mañana



Tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, pasado mañana llegará en avión a nuestro país y procedente del Brasil, la conocida intérprete Carmen Miranda. La serie de triunfos que obtuvo en su anterior presentación ante el micrófono de Radio Belgrano, hacen presumir que en esta nueva oportunidad esta feliz cultora de la canción brasileña merezca la general aprobación del radioescucha. A pesar de que Carmen Miranda ha venido con el objeto de adherirse a la celebración de los numerosos homenajes que se le tributarán al doctor Getulio Vargas, podemos adelantar a nuestros lectores que ésta permanecerá en nuestro país durante un par de meses.

Muñoz Cabrera actúa en L. R. 4

Después de haber finalizado su actuación en Radio Belgrano, y tras una larga ausencia del ambiente radial, acaba de incorporarse a Radio Splendid el conocido locutor Muñoz Cabrera. Las condiciones de este valioso elemento ya son conocidas por nuestros lectores por lo que estaría demás analizarlas. Radio Splendid cuenta en Muñoz Cabrera a un locutor que posee todas las aptitudes necesarias para tal puesto.

Ño Candelario en Radio La Nación

El conocido recitador gaucho ño Candelario, de lucida actuación en Broadcasting Municipal, se ha incorporado también a Radio La Nación, donde debutó días pasados con gran éxito. Se le puede escuchar los días martes, jueves y domingos de 11.30 a 12 horas en la audición que L. R. 6 transmite bajo el nombre de "Rincón Argentino"; es sin duda un número de valor que ya ha conseguido conquistar numerosa cantidad de simpatizantes.

CARLOS GARDEL



El cablegrama contestación de Gardel, dice:

"En homenaje a los lectores de mi querida revista "LA CANCION MODERNA" les mandaré 500 fotografías dedicadas. Saludos. Carlos".

Y nosotros le hemos enviado este cablegrama:

"Muy agradecidos en nombre de nuestros lectores y nuestro par el aumento fotos dedicadas. Sin dedicatoria, ¿cuántas nos podría remitir? Rogamos contestación urgente. Saludos "LA CANCION MODERNA".

Como pueden apreciar nuestros lectores estamos empeñados en conseguir la mayor cantidad posible de fotografías para sortearlas entre los

24.876

cupones remitidos y esperamos la respuesta de nuestro último cable para indicar la fecha de su realización.

Por de pronto en vez de 100 fotografías, hemos obtenido que

CARLOS GARDEL

DEDIQUE 500 A NUESTROS LECTORES

B. Ballester impone sus méritos en L. S. 2



Por L. S. 2, donde viene actuando desde hace ya bastante tiempo, prosigue su labor en forma exitosa el tenor Buenaventura Ballester. De voz sumamente microfónica y agradable, este joven cultor del canto lírico logra imponer día tras día sus grandes condiciones.

Fernando Díaz se Apresta a regresar

La jira emprendida por el popular cantor nacional Fernando Díaz, toca a su fin. En estos días estará de nuevo entre nosotros a fin de poder alistarse para su nueva presentación ante el micrófono de L. R. 3. Podemos anticipar a nuestros lectores que esta jira le ha servido a Fernando Díaz para comprobar la enorme popularidad con que cuenta.

"El signo de la Cruz"

Tal como nosotros lo anunciamos comenzó a propalarse por Radio Callao la novela "El Signo de la Cruz" que adaptara al micrófono Angélica Sarobe y que interpreta la compañía radioteatral que encabeza y dirige la primera actriz Carmen Méndez. Es una novela que ya desde los primeros episodios ha logrado despertar el interés de los radioescuchas de esa emisora.

Hora Polaca y Eslava

Todos los Domingos a las 12 horas se transmite por Radio Callao las Horas Polaca y Eslava cuya dirección artística se ha encomendado al conocido músico Juan Staricoff, violoncellista de brillante actuación en los escenarios europeos y que desde que llegó a nuestro país ha logrado muchísimos éxitos; primero en Radio Splendid y actualmente en L. S. 10 como así también en el Plaza Hotel, donde brinda audiciones diarias.

Revista Inmobiliaria

Con el nombre de "Revista Inmobiliaria" y a cargo de los señores D'Urso, Roig y Amuchástegui, se transmitirá — a partir del día 25 — y diariamente de 11.30 y 12 horas por Radio Porteña una interesante y variada audición.

UN BAILE EXTRAORDINARIO PROPALARA GENIOL EL 25 DE MAYO

El sábado 25 de Mayo Geniol hará una transmisión extraordinaria del Baile de ese día en el cual se anuncian novedades artísticas y musicales.

La transmisión será iniciada con palabras alusivas a la fecha, al que seguirán el Himno Nacional Argentino, interpretado por el conjunto de las tres grandes orquestas de GENIOL, las típicas de Francisco Canaro y Roberto Firpo y la jazz de Adolfo Carabelli.

También el mismo conjunto, con todos sus componentes, interpretará la marcha de San Lorenzo.

En nuestras próximas audiciones haremos conocer el programa íntegro de esta transmisión con la que GENIOL se adhiere a la fecha patria.

VERMICELLI Y SUS MELLIZOS EN EL VARIEDADES

El viernes 24 del corriente se pondrá en escena en el Teatro Variedades una obra radioteatral original de Martinelli Massa, Ismael Aguilar y Tomás Simari. "La Bufonada" radioteatral, será interpretada por la compañía que encabezan Leopoldo y Tomás Simari. Dado que el espectáculo será radioteatral, no es muy difícil que sea irradiado por una importante emisora del Palacio.

Hoy debutan en Bahía Blanca Angel Reta y Rodríguez Mendoza



Tal como ya lo anunciáramos se presentarán hoy en L. U. 7. Radio General San Martín de Bahía Blanca, el eximio violinista Angel Reta y el pianista Alfredo Rodríguez Mendoza, artistas de brillante actuación en L. S. 1 Broadcasting Municipal que, con su colaboración, han de contribuir a elevar de manera considerable la calidad de los programas de esa emisora. Darán cuatro conciertos y se ejecutarán obras de Haendel, Vivaldi, D'Ambrosio, Sarasate, Albéniz, Chopin, Rameau, Debussy, Rimsky y otros. El joven y eficaz locutor de L. S. 1, —Alberto J. Aguirre.— efectuará los comentarios musicales de las interpretaciones que tendrán a su cargo Reta y Rodríguez Mendoza.

H. Manzi y F. Pracánico son los autores de las canciones de "Monte Criollo"

En la película argentina "Monte Criollo", a estrenarse próximamente habrá oportunidad de apreciar la bondad de las canciones que ahí se interpreta. Esas canciones son: "Monte Criollo", tango; "Muchacho del Cafetín", tango; "El Vals de los Recuerdos", vals; "Vivir", fox y poseen música de Francisco Pracánico y letra de H. Manzi, ambos conocidos en nuestro ambiente y conceptuados como compositores de méritos ya que en reiteradas ocasiones sus composiciones lograron gran éxito.

Triunfa nuevamente "Papel Picado"

Por Radio Mayo donde han reiniciado su actuación los componentes del conjunto Papel Picado bajo las órdenes de Silvio Spaventa, vienen obteniendo nuevos y rotundos éxitos. La expectativa que había despertado el anuncio de la reaparición de tan simpática audición, hállase justificada en la labor y capacidad puesta de manifiesto por todos sus componentes.

Se realizó el primer festival organizado por Avilés

Organizado por el popular comentarista cinematográfico de Radio Splendid, Adolfo R. Avilés, se realizó ayer por la mañana un extraordinario festival que contó con la colaboración de figuras prestigiosas de nuestra radiotelefonía y que se llevó a cabo en el Teatro Porteño. Es esta la primera de una serie de reuniones dominicales que, en lo sucesivo, efectuará para sus numerosísimos radioescuchas, el destacado comentarista de L. R. 4.

Una gran orquesta actuará en L. S. 1

Los directores de L. S. 1. Broadcasting Municipal, están esperando la llegada de los músicos solistas que componen la Gran Orquesta Bohemia de Viena a fin de poder preparar el repertorio con el que este conjunto hará su presentación en L. S. 1., y que tendrá lugar durante la primera semana del próximo mes de Junio.

Senir Lara destacada cancionista

Todos los lunes y viernes de 19 a 20 horas se puede escuchar por Radio Porteña a una joven intérprete de la canción popular que alterna su actuación de cancionista como actriz del conjunto que, bajo la dirección de Carmen Méndez, está propalando por Radio Callao la novela "El Signo de la Cruz". Senir Lara, a quien acompañan Martínez y Walter en piano y violín respectivamente, es una buena cultora del tango.

Reapareció el conjunto brasileño Guanabara

El conjunto brasileño Guanabara, de lucida actuación en nuestro medio, efectuó no hace mucho tiempo una extensa jira que comprendió varios países de América y en la que tuvo oportunidad de refirmar los méritos por todos reconocidos. A su regreso se ha reincorporado a la actividad radial desempeñándose en L. S. 1 broadcasting Municipal. Como siempre el conjunto actúa bajo la dirección de A. Schujer y O. de Souza.

H. Canaro actúa en Radio Porteña

Otro de los buenos números que se han incorporado al elenco artístico de Radio Porteña, lo constituye el excelente conjunto típico que dirige Humberto Canaro. Los valores individuales que poseen todos los componentes de este conjunto, el variado repertorio de ejecuciones, hacen que la labor de estos sea escuchada con sumo interés.

ESPERANDO la TELEVISIÓN...

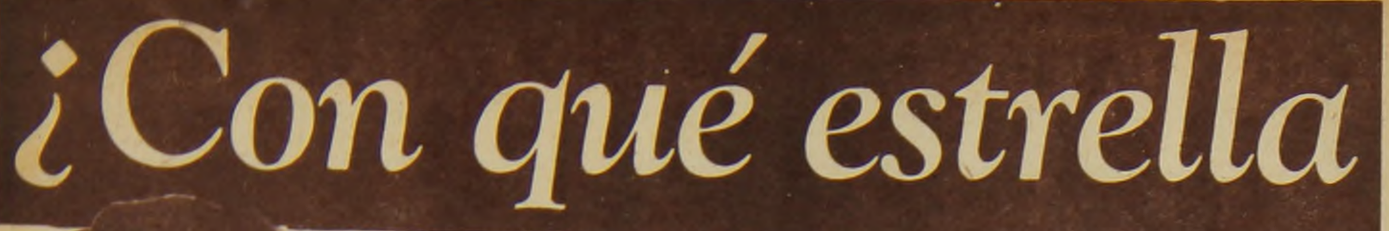


Paquita Garzón. Si es un placer escuchar su voz, que llega del éter, cuánto más hermoso sería escucharla.. y verla a la vez!

Carmen Duval. El oro del sol, reflejado en el oro de su cabello... Que venga la televisión!...

Blackie. Cómo se completaría de encantos, el eco de Harlem que fluye de su voz, si nos fuera dable admirar sus ojos de inquietante profundidad!...

Adhelma Falcón. Imagina quien la oiga cantar, cómo son de claros sus ojos, y luminosa su sonrisa?... Cuando llegue la televisión...



¿Con qué estrella

UNA revista cinematográfica que se edita en Hollywood, formula a sus lectores ésta inquietante pregunta: "Con qué estrella se casaría Vd.?

Trasladando la pregunta a nuestro medio, en que son las estrellas de radio las que dominan el interés público, lanzamos la misma pregunta, pero, vinculándola al carácter de nuestra publicación: "Con qué estrella radiotelefónica se casaría Vd.?

★

Entre el público radioescucha, las figuras sobresalientes de la radio, ejercen una especial sugestión, que en muchos casos, excede de los límites de la simple admiración artística. Cuántas veces, el ánimo de una muchachita soñadora que escucha una lejana y desconocida voz, se sorprende con un interrogante imprevisto:

—¡Si me pudiera casar con él... ¡Si él me quisiera!...

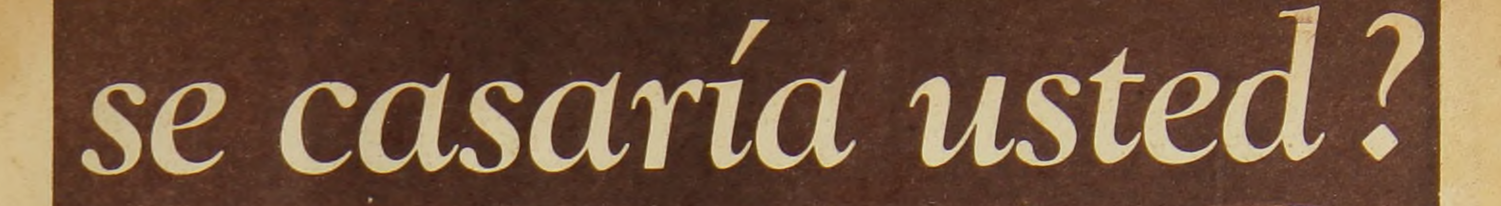
Pregunta que surge al influjo de una voz cálida, suave, acariciante, y que se infiltra en el espíritu impresionable de la oyente, hasta adquirir contornos de obsesión.

Y es entonces que la mente de la chica comienza a desarrollar fantasías que terminan por colarse en el corazón, y transportarla a una permanente situación de expectativa. Es la expectativa de una esperanza que casi nunca se realiza: la ilusión de casarse con el hombre que comenzó a acariciarle el oído, para terminar, sin proponérselo, por conquistarle el alma...

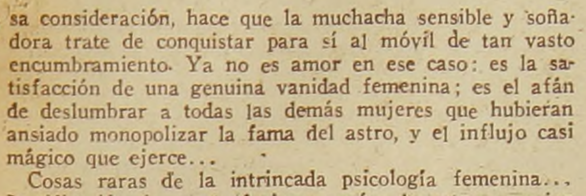
Ese es el secreto del amor —podríamos decir "colectivo"— que despiertan los astros de la radio. Y esa pasión conjunta, rodea su personalidad de una aureola espléndida, que glorifica su nombre, y los hace inasequibles a la realidad. ¡Obtener el amor de una estrella! Cara aspiración que desplaza otras aspiraciones más humildes, pero menos irreales... Anhelo que desvía de la realidad cotidiana a miles de cabecitas ilusionadas, poniendo un poco de inquietud en cada uno de sus pensamientos, en cada uno de sus proyectos...

Y tal vez por eso, por fantasioso, por irreal, por imposible, es que esa pasión secreta se adentra más en el corazón de las muchachitas que escucharon cierta vez una voz, e hicieron de esta voz un símbolo de amor!

Hay otras razones de orden psicológico que atraen la admiración amorosa en torno a las estrellas radiotelefónicas: el hecho de que tal figura sea admirada por millares de personas, y se la haga objeto de una múltiple y afectuo-



se casaría usted?



sa consideración, hace que la muchacha sensible y soñadora trate de conquistar para sí al móvil de tan vasto encumbramiento. Ya no es amor en ese caso: es la satisfacción de una genuina vanidad femenina; es el afán de deslumbrar a todas las demás mujeres que hubieran ansiado monopolizar la fama del astro, y el influjo casi mágico que ejerce...

Cosas raras de la intrincada psicología femenina... Justificación de aquel aforismo según el cual una mujer empieza a interesarse por un hombre, recién cuando otra mujer se enamora de él...

De ahí que nuestras estrellas radiotelefónicas, sean objeto de la admiración de las multitudes. De ahí que el paso de una figura renombrada por las calles de la ciudad, deje tras sí una estela de murmullos admirativos. De ahí que un astro de radio deba ir continuamente provisto de fotografías para acceder a la demanda de sus admiradoras, y con el lápiz en ristre, dispuesto a firmar autógrafos a cada paso... Son las ventajas y las desventajas de la gloria...

Todos saben que los astros de nuestra radio reciben cantidad fabulosa de cartas cada día. En algunas, se les pide sencillamente una fotografía o un autógrafo; en otras, se les suele



pedir una recomendación para cantar por radio, y hasta una ayuda material para sobrellevar una situación económica difícil; pero en muchas, casi puede decirse en el cincuenta por ciento de las cartas, se les formula declaraciones amorosas, y aún pedidos de matrimonio...

Lástima grande que solo haya unas veinte figuras, disputadas por miles de admiradoras... Si no fuera así, Vd. amiga lectora, podría casarse, si lo deseara, con un astro radiotelefónico. ¿Y si pudiera hacerlo, con quién se casaría Vd.? Con Charlo, Alberto Vila, Roberto Salinas, Alberto Gómez, Fernando Díaz, Conte Devin?...

Y Vd. amigo lector: si hubiera de casarse con una estrella, con quien desearía hacerlo? Con Amanda Ledesma, Adhelma Falcón, Lely Morel, Mabel Wayne, Carmen Duval, Mercedes Carné?...

Cualquira de ellos, cualquiera de ellas, constituyen, indudablemente, el sueño dorado de centenares de personas.

Pero.. si tal sueño pudiera cumplirse, si Vd. amiguita lectora pudiera casarse, como es su ilusión, con Alberto Gómez, por ejemplo, está segura de que alcanzaría la felicidad en su vida? ¿Cree que la realización de su sueño podrá no pasar de un espejismo muy fácil de desvanecerse a la vuelta de la primera diferencia de oponiones? ¡Casarse con un astro! ¿Valdrá la pena dejar a un lado una ilusión más humilde, pero menos irreal, para dejarse mecer en la fantasía de una esperanza vana? Acaso fuera mejor admirar a los astros, como se admira a los otros, a los auténticos, allá arriba, sin pretender alcanzarlos... ni con la mano a estos ni con el corazón a los de abajo...

OCTAVIO LARROUDE.

SE PRESENTO AZUCENA MAIZANI POR RADIO BELGRANO



No pudo ser mas exitosa la presentación de la estrella máxima de la canción popular Azucena Maizani, realizada el domingo 12, por Radio Belgrano. Contratada exclusivamente por la firma Delbene Hnos., productora del jabón Federal, Azucena Maizani había creado alrededor de su debut por la emisora mayor del Palacio una justificada expectativa y no pudo ésta ser más ampliamente satisfecha que en la premiere de Azucena, donde con la emotividad a que nos tiene acostumbrados, interpretó distintas canciones de su repertorio. En la foto, obtenida en dicha audición aparece acompañada del señor Donato, de la firma Delbene Hnos., quien ha realizado una valiosa adquisición para sus programas, ya que una figura de atracción como Azucena Maizani da categoría a un programa radial y eso es lo que ha tenido en cuenta el señor Donato logrando que la difusión de sus productos por radiotelefonía, sean realizadas de acuerdo a un plan de propaganda eficaz de grandes valores artísticos.

INTERESANTES NOVEDADES POR RADIO STENTOR



Lely Morel, actualmente artista exclusiva de Radio Stentor, en compañía del maestro Logióvine y Enrique Serrano

Sivul Wilenski en compañía del Dr. Odena, Amanda Ledesma, Lely Morel y Olga Vignoli, durante la fiesta de inauguración de la exposición.

El artista de la fotografía Wilenski, expuso su primera exposición de fotos de artistas del elenco de Radio Stentor. Aquí aparece Andrés Falgás rodeado por algunas de las concurrentes a la exposición.

El pintor Larrañaga hablando en la audición "Los artistas populares".



4

tipos de cutis

. blanco níveo
. blanco mate
. morocho rosado
. morocho pálido

A todos conviene y con cualquier luz - natural o artificial - el tono Chair del Polvo Le Sancy: es un verdadero matiz universal.



¡AMOR! ¡ALEGRIA!

Amor!, alegría!, odio! Todos estos sentimientos palpitan en los episodos de la novela radiotelefónica del momento: "La noche embrujada", del popular escritor Arsenio Mármol, que transmite diariamente Radio Belgrano, a las 22.30 horas, a cargo del conjunto "Estampas Porteñas", uno de los predilectos del público radioescucha.



En la puerta de calle del lujoso chalet de Monteavaro (Juan Vidal), su hija Resedá (Herminia Velich) sonríe, de labios afuera, nada más, a Perico Gutiérrez (Arnold Dupont), en tanto Monteavaro, más al fondo, se solaza ante la perspectiva de una boda de conveniencias...

Aquí, mientras el señor Monteavaro se hace el "que lee", Resedá comienza ya a disgustarse con Perico Gutiérrez por el cariz que van tomando las cosas...

Ante la gentileza de El Negro Faustino (Audón López), la simpática andaluza, Ramona (María Luisa Notar) no puede menos que aceptar la invitación a un paseo en el coche de los amos.

Resedá sonríe ante la frase de Ramona, que parece querer obsequiarle una rosa blanca, tomada del hermoso jardín del chalet.

Ya está el chivo en el lazo, dirá Monteavaro. Y así ha de ser, porque Perico Gutiérrez le entrega un cheque como pago a su casamiento con Resedá.

¡ODIO!

Escenificación de uno de los episodios de la novela, a cargo de Herminia Velich, María Luisa Notar, Juan Vidal, Arnold Dupont, y Ansón López.





Ramona, mientras tiende la ropa en los fondos del chalet, pretende hacerse la interesante, a pesar de lo cual El Negro Faustino se presta gustoso a servirle de ayudante, sosteniendo el tacho..

En tanto que Perico Gutierrez parece estar a punto de rendir la fortaleza, porque la pobre Resedá le sonríe, Ramona, en acecho intenta en vano avisarle a su linda y joven amita, que no le haga caso....

Alguna trastada debe haber hecho Faustino para que Ramona intente sumergirle en la fuente del jardín del chalet. Pero la oportuna llegada del señor Monteavaro impide aquellos propósitos.

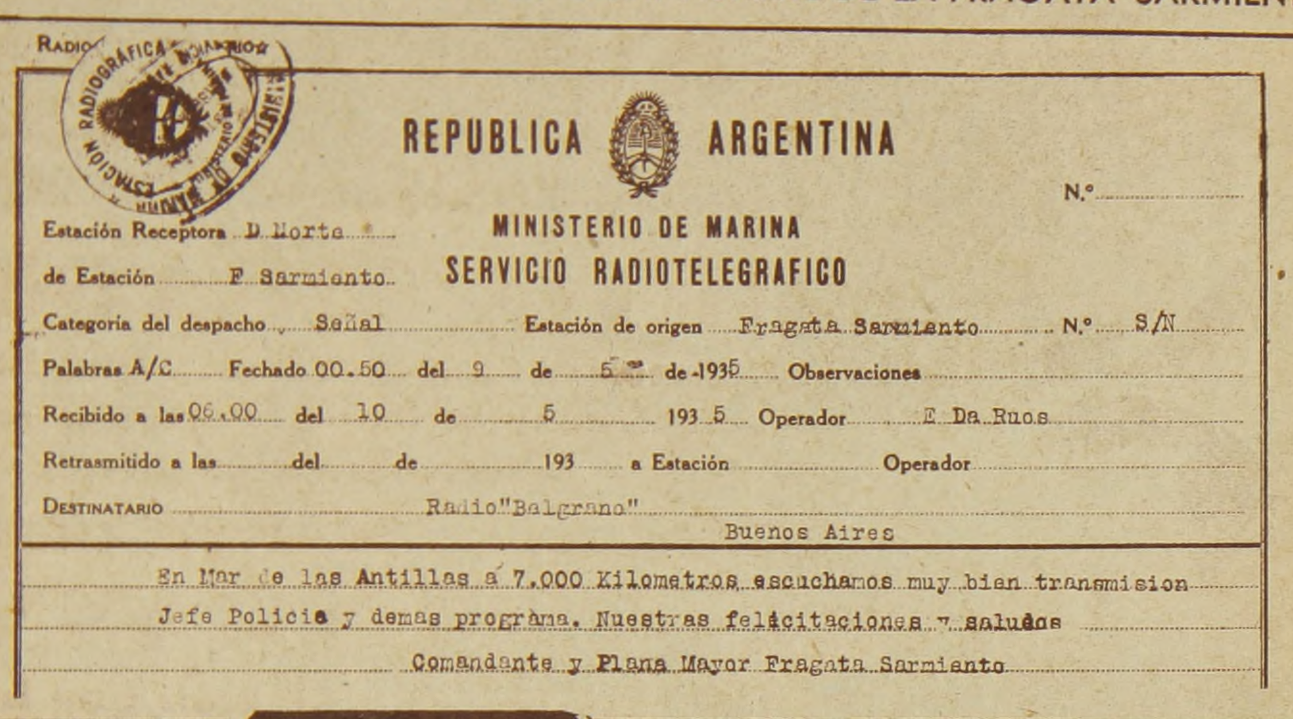




No sufra uzté, señoita Resedá, y no deje de mirá siempre en lontananza, que arguna vez pué ser que er tiempo se lo devuerva... Estas palabras le dice Ramona a Resedá, que mirando a lo lejos, parece decir: Para qué esperar, Ramona?

A 7.000 KMS. *de* DISTANCIA *fué escuchada* RADIO BELGRANO·

UN ELOCUENTE TELEGRAMA DEL COMANDANTE DE LA FRAGATA SARMIENTO



RADIO

REPUBLICA ARGENTINA

N.º

MINISTERIO DE MARINA
SERVICIO RADIOTELEGRAFICO

Estación Receptora D. Norte
de Estación F. Sarmiento
Categoría del despacho Señal Estación de origen Fragata Sarmiento N.º S/N
Palabras A/C Fechado 00.50 del 9 de 5 de 1935 Observaciones
Recibido a las 06.00 del 10 de 5 193 5 Operador E. Da Ruos
Retrasmitido a las del de 193 a Estación Operador
DESTINATARIO Radio "Belgrano" Buenos Aires

En Mar de las Antillas a 7.000 Kilometros escuchamos muy bien transmision Jefe Policia y demas programa. Nuestras felicitaciones y saludos
Comandante y Plana Mayor Fragata Sarmiento



El telegrama cuya copia fotográfica damos en esta página, recibido por Radio Belgrano es harto elocuente como para destacar por sí solo la importancia de este hecho registrado a bordo de la Fragata Sarmiento, en pleno viaje por el Mar de las Antillas. El discurso pronunciado por el capitan de fragata, Raimundo Daneri, jefe interino de la Policía de la Capital, fué escuchado con toda nitidez desde el buque escuela argentino, así como el resto del programa brindado por L. R. 3, en tal ocasión. Es de imaginar la emoción de esa muchachada argentina al escuchar la palabra de un superior, desde la lejana patria, a través del éter, y merced a los importantes progresos de nuestra radiotelefonía.

TRIUNFA EN SU PATRIA "LA ARGENTINITA"



Encarnación López, la eminente bailarina que siendo argentina adquirió un bien ganado prestigio de rango español, ha retornado a su patria después de quince años de ausencia. La fama que fuera conquistando "La Argentinita" en España primero y en el resto de Europa más tarde, ha llegado a una difusión universal que añade un nuevo galardón al prestigio artístico de nuestro país en el extranjero. La llegada de Encarnación López a Buenos Aires, en torno de cuyo anuncio se había creado una gran expectativa, en que había algo del sentimiento afectivo que nuestro público profesa a la eximia compatriota, se tradujo en una larga sucesión de manifestaciones cordiales que culminaron la noche en que se presentó en el escenario del teatro Colón, revelándose como la brillante intérprete de las danzas regionales que todos esperaban. "La Argentinita" es asimismo una magnífica cancionista de motivos populares de la Península. Como tal, evidenció sus dotes ante el público de todo el país, pues sus canciones son irradiadas por el micrófono de la Broadcasting Municipal, instalado en el escenario de nuestro primer coliseo. La actuación de la renombrada bailarina y cancionista, marca sin duda uno de los acontecimientos del año radiotelefónico actual. Como tal, atrae la atención de un considerable sector del público radioescucha.

La afamada bailarina de rango español Encarnación Lópes, "La Argentinita", cuya actuación desde el escenario del Teatro Colón, es irradiada por L. S. 1 Broadcasting Municipal.

• POR LAS BROADCASTINGS DEL INTERIOR •

Bill Crawford y los muchachos de su jazz, que actúan con creciente éxito en L. V. 7 Radio Tucumán.



El conocido cantor correntino Pedro Sánches, de exitosa actuación en varias broadcasting de Buenos Aires, se ha presentado hace algunos días ante el micrófono de Radio General San Martín, de Bahía Blanca, donde sus canciones folklóricas motivaron elogiosos comentarios generales. Aquí aparece acompañado de sus guitarristas Larribité, Cortina y De Ciervi.

Abajo: El cantor argentino Tomás Ríos, de destacada actuación en L. U. 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca acompañado de sus guitarritas Peralta y Montilla.





EL CUARTETO "BUENOS AIRES" EN JIRA POR EL PACIFICO

"En vísperas de partir para Lima —nos dicen los muchachos del Cuarteto Vocal Buenos Aires—, para donde nos embarcamos el 14 a bordo del "Reina del Pacífico", saludamos afectuosamente a "La Canción Moderna". Nuestra estada en Chile se ha prolongado más de lo pensado, debido a la buena acogida que nos dispensó el público. Vamos a Lima con la fe en el triunfo, y esa fe se basa en el éxito que venímos obteniendo en este país".

Nosotros nos complacemos en destacar el éxito de la jira que iniciaron los simpáticos integrantes del conjunto, y deseamos que hasta llegar a Nueva York, no decline ni su entusiasmo ni su optimismo, que por otra parte, se hallan bien justificados por la sucesión de éxitos que obtiene el Cuarteto.



Juan B. Lauro y Antonio Perrone, director y animador, respectivamente de la Audición "Constitución y Barracas" que se propala por R. Mayo



Amanday y Roberts, intérpretes de "Cartas de amor y emoción" que se propalan por Radio Argentina a las 20 horas.



El organista de la Iglesia San Miguel, cuyos conciertos propala periódicamente Radio Stentor.

ESTÁ NUEVAMENTE *entre nosotros*

Se aguarda con gran expectativa su reentré

No hay duda alguna que el acontecimiento radiotelefónico de la temporada anterior, lo señaló la actuación del afamado tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, frente al micrófono de Radio Splendid, y que alcanzó proporciones de éxito realmente insospechadas. Concluído su contrato, y ausente ya de nuestro país, el recuerdo de su actuación no se desligó en ningún instante de la atención de sus incalculables oyentes, y se fué creando una viva expectativa por volverle a escuchar. "Instantina" y Radio Splendid así lo entendieron e invitaron nuevamente al celebrado cantante a realizar una temporada de tres meses.

La reentré de Ortiz Tirado es esperada pues con verdadera ansiedad, que no tardará en quedar ampliamente satisfecha, ya que faltan pocas horas para que la cálida voz del eminente artista mejicano vuelva a ser irradiada por la onda que ya le es familiar.

"LA CANCION MODERNA", impuesta del interés que habría de provocar el retorno de Ortiz Tirado, destacó a uno de sus redactores y a un repórter gráfico, a fin de registrar en sus páginas una amplia información de su llegada, a partir del instante en que el "American Legion" en que viajaba, llegó a Montevideo, el martes de mañana.

En la capital vecina esperaba a Ortiz Tirado, el copropietario de Radio Splendid, Sr. Benjamín Gache, y su amigo personal y colega, el distinguido cirujano argentino Doctor José Arce.



El celebrado tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, pocos minutos antes de arribar al puerto de Buenos Aires, desde la cubierta del "American Legión", evidencia en su expresión, la satisfacción que le produce su retorno a nuestro país.



... llegada a Buenos Aires. Ascendieron al barco, a fin de saludar al simpático cantante, el copropietario de Radio-Splendid, ingeniero A. Devoto, el doctor Oscar Ivanissevich, Federico Domínguez, Juan C. Botana, Ernesto Famá y otros amigos.



A bordo del "American Legión", poco después de su llegada a Montevideo, el doctor Ortiz Tirado, departe con el copropietario de Radio Splendid, señor Benjamín Gache.

Durante su breve estada, de pocas horas, en Montevideo, Ortiz Tirado recorrió distintos lugares de la ciudad. Aquí aparece frente a la estatua de Artigas. Le acompañan el señor Benjamín Gache y nuestro enviado señor Rubel, que fueron a esperarlo a Montevideo y el periodista mejicano Licenciado Alfonso Espriú.

Debuta hoy a las 21.30

La presentación de Ortiz Tirado se efectuará hoy lunes, a las 21.30, en la Audición Instantina, por Radio Splendid, en cadena con L. T. 3 de Rosario, L. V. 3 de Córdoba y L. U. 7 de Bahía Blanca.

El programa que ha de desarrollar consta de los siguientes extrenos:

"Por la señal" de Mario Talavera.
"Murcia" de Agustín Lara.
"Hastío" de Agustín Lara.
"Ven" de Gonzalo Curiel.
"Caminante" de Agustín Lara.
Tendrá los mismos acompañantes del año pasado.

el DR. A. ORTIZ TIRADO

"La Canción Moderna" le esperó en Montevideo

Materialmente acosado por los periodistas y broadcasters uruguayos, poco tiempo tuvimos disponible para conversar con Ortiz Tirado. Desde luego que se manifestó regocijado ante la proximidad de su regreso a la Argentina, de cuyo pueblo dice haberse llevado un recuerdo profundamente cariñoso, especialmente en lo que se refiere a la ovación que recibió en el Monumental por parte de cerca de dos mil ancianas.

—Esta vez —nos dice con la voz velada por la emoción del recuerdo— me sentí niño: se me aflojaron las piernas y se me agarrotó la garganta...

Con la afabilidad que es su permanente característica, Ortiz Tirado enfila la conversación, a cada instante, hacia la expresión de su simpatía por nuestro país. Luego nos manifiesta que después de su temporada en Buenos Aires, pasará por Montevideo y Río de Janeiro, donde contrajo compromisos para actuar.

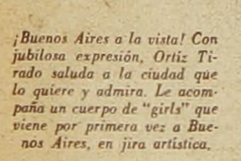
En Montevideo, Ortiz Tirado fué invitado a concurrir a las broadcastings Espectador, Sport y Centenario, desde cuyos micrófonos dirigió un saludo al público uruguayo.

A la llegada del "American Legion" a Buenos Aires, le aguardaba en el muelle una crecida cantidad de amigos y admiradores, entre ellos, sus dos buenos amigos el Dr. Oscar Ivanissevich y el locutor de L. R. 4 Federico Domínguez. Se hallaban presentes asimismo el copropietario de Radio Splendid Ingeniero Antonio Devoto y el Jefe de Prensa de la misma emisora, señor J. C. Botana.



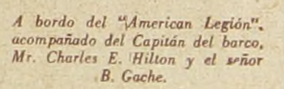
El eminente tenor, hojeando un ejemplar de "La Canción Moderna", con cuyo redactor, señor A. Rubel, aparece aquí conversando, a los pocos minutos de haber llegado a Montevideo.





¡Buenos Aires a la vista! Con jubilosa expresión, Ortiz Tirado saluda a la ciudad que lo quiere y admira. Le acompaña un cuerpo de "girls" que viene por primera vez a Buenos Aires, en jira artística.



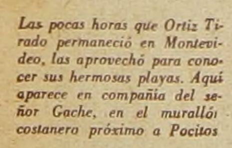


A bordo del "American Legion", acompañado del Capitán del barco, Mr. Charles E. Hilton y el señor B. Gache.



Al arribar a Buenos Aires, acudió a esperar al afamado tenor, el señor Boria, Jefe de Publicidad de "Instantina", firma que ha contratado a Ortiz Tirado para dos audiciones semanales.





Las pocas horas que Ortiz Tirado permaneció en Montevideo, las aprovechó para conocer sus hermosas playas. Aquí aparece en compañía del señor Gache, en el murallón costanero próximo a Pocitos

Talvez cante algún tango

En el curso de nuestra conversación con el prestigioso tenor, deslizamos, tímidamente una pregunta delicada:

—Durante su temporada actual, cantará Vd. algún tango argentino?

—Ya se me han hecho —nos responde— algunas sugestiones en ese sentido. En cambio, otros amigos me aconsejan lo contrario, aduciendo la razón de que la modalidad y el sabor del tango, no están a tono con mis medios vocales. Sin embargo, no es difícil que durante mi actuación en la Argentina cante algún tango, más que nada, para subrayar así, en cierta forma, mi hondo cariño por todo lo que sea argentino.

Examinando el Programa

Del programa habitual, se destacan algunos números de notoria actuación, y que representan otros tantos éxitos legítimos de nuestro medio radiotelefónico. Deseamos examinar en esta página, sus valores.





"Cartel Sonoro", diario oral dirigido por la distinguida escritora y periodista Silvia Guerrico, es una audición impuesta ya al interés del público. Intervienen en ella personas cultas, ilustradas, ingeniosas... Vale la pena escucharla. Pero... no creemos que resulte eficaz que la gente de la audición se ría a borbotones entre sí, por motivos puramente "de entre casa", que escapan al conocimiento de los oyentes. Es una falta de consideración hacia los escuchas.

Izquierda: Conjunto cubano "Habana" de lucida, actuación en las estaciones del Palacio: Muy buenos instrumentistas, voces discretas, pero escasamente afiatado. Una más cuidadosa preocupación en tal sentido, los convertiría en un conjunto de inapreciable calidad, dentro de su género.



Chas de Cruz y Annie Rosemberg, comentaristas cinematográficos de Radio Belgrano. Con respecto al primero, puede afirmarse que es un cronista cuyas charlas y conceptos en materia de cine, se hallan documentados por un permanente contacto con la fuente directa de las actividades cinematográficas. Sus frecuentes viajes y su constante correspondencia particular, le brindan tal documentación. En cuanto a la señorita Rosemberg, es necesario declarar que es la mujer argentina que conoce más de cine, y la que mejor desarrolla sus conocimientos.

El dúo Calchaquí Acosta-Villafañe, que actúa en Radio Splendid con creciente buen éxito, es posiblemente la expresión más genuina de la canción norteña. Sus componentes, catamarqueños de origen, han captado toda la emoción del cancionero nativo, y la vierten en cada una de sus interpretaciones. Poseen todos los méritos necesarios para transmitir esa emoción al oyente: temperamento, buena voz, y sobre todo, ese sabor peculiar que se desprende de cada estrofa de sus zambas y bailecitos. El dúo Acosta-Villafañe se halla considerado como el más calificado, en su género, del programa radiotelefónico del momento. No obstante acompañarse ellos mismos con guitarra, su actuación encuentra un apreciable refuerzo en el acompañamiento de los guitarristas Canattaro y Pedretti.

Hoy debuta Ortiz Tirado!

The Western Telegraph Company, Limited
Cable and Wireless Limited

"Via Imperial" y "Via Western Union"

TELEGRAMA

J/QN I SANTOS 27 11 10.50

INSTANTINA BUENOSAIRES

LLEGARE EL 15 STOP DEBUTARE AUDICION INSTANTINA LUNES 20 STOP TRANSMITAN MI CARIÑOSO SALUDO A TODOS LOS RADIO ESCUCHAS DE ESA NOBLE ARGENTINA

ORTIZ TIRADO

Y una vez más INSTANTINA, en un ponderable esfuerzo, trae al micrófono de sus audiciones nocturnas, con exclusividad, al incomparable cantante mejicano Doctor Alfonso Ortiz Tirado, para volver a brindar a sus innumerables favorecedores y amigos el exquisito placer de su cálida y melodiosa voz.

El Dr. Ortiz Tirado iniciará su actuación el **lunes 20 a las 21.30 horas** en la Audición INSTANTINA por L. R. 4 Radio Splendid, en cadena con L. T. 3 de Rosario, L. V. 3 de Córdoba y L. U. 7 de Bahía Blanca, la que proseguirá **todos los lunes y viernes**, a la misma hora.



4 tabletas 30 cts.

La caja de 10 Tabletas 0.70 cts.





ANDANZAS DE NUESTRO FOTÓGRAFO

A la derecha: Rudy Ayala inició una selección de aspirantes al cargo de ''crooner'' femenino para su jazz. Esta foto lo muestra mientras escuchaba la audición de prueba ofrecida por una de ellas, en la sala de ensayos de Radio París. Por la expresión sonriente del director, la simpática aspirante cuenta con bastante posibilidad de éxito. Nos alegraríamos, por el embellecimiento exterior del conjunto...



La Orquesta Folklórica ''América'' debutó con muy buena suerte en Radio París. Aquí aparece su director, César Ginzo, felicitando a la cancionista del conjunto, Julia Ferro, por su excelente desempeño.



Abajo: Antonio Maida, no obstante ser un cantor ''con la pipa en buca'', y todo, tiene mala caligrafía. Menos mal que Sabina Olmos se ha tomado la paciente tarea de mejorársela...

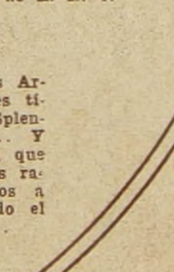




Arriba: Julio de Caro, en plena ejecución, al frente de su conjunto típico. No sabemos en qué emisora se habrá obtenido esta foto; actúa en tantas el simpático, sí que menudo director... Su cantor, Pedro Lauta, parece que desconfiara de la sonoridad de la corneta acústica del violín de De Caro, pues aquí lo vemos apoyando el oído a la abertura del instrumentito.

Arriba: El enfático locutor y sabio jurisconsulto, había pasado una mala noche. Y al día siguiente, agotado por el cansancio, tomó un vaso de sidra de esa que fresca es de-li-cio-sa! se fumó un 'toscano de los que hay uno solo!, se alimentó y refrescó, ayudándose con un paquete de galletitas —¡qué paquete por diez centavos!— y se durmió mansa y plácidamente sobre su mesa de trabajo, hasta que vino a llamarlo a la realidad Malmgrem, del informativo de L. R. 6.

A la izquierda: La transmisión especial que realizó directamente desde Londres Radio Excelsior, con motivo del jubileo de Jorge V, llamó la atención general de los oyentes. Y como la atención bien entendida empieza por casa, aquí aparecen algunos artistas de la casa, entre otros María Angélica Funes y Weisshaus, ''pegados'' al receptor a fin de no perder detalle de la transmisión.



El dúo mejicano de los Hermanos Arzos, hace oir sus dulces canciones típicas por varias ondas distintas: Splendid, Excelsior, Stentor, Porteña... Y claro! Tanto cantar, tanto cantar, que al final, se distraen y hacen cosas raras. Aquí, por ejemplo, lo vemos a uno de los hermanos, confundiendo el micrófono con un contrabajo...

Las aventuras de

Volvemos a ocuparnos en esta nota de un número que por la calidad de sus intérpretes y por la capacidad del autor ha logrado acaparar en estos últimos tiempos en forma extraordinaria la atención de los oyentes. El conjunto capitaneado por el primer actor Roberto Salinas, que es a quién nos referimos, y que desde hace tiempo vienen interpretando las Aventuras de Carlos Norton, originales de Jacinto Amenábar, podíamos considerarlo sin temor a incurrir en exageraciones, como a uno de los más populares y completos de todos los que hasta la fecha actúan en nuestro medio. Los temas en su mayoría policiales escritos por la hábil mano de un conocido escritor, han tenido la virtud de entusiasmar al oyente de manera tal, que podríamos afirmar que en la fecha son contadas las personas que no siguen el desarrollo de estas interesantes aventuras. En cuanto a los valores interpretativos muy poco podemos agregar que el lector no lo sepa. Roberto Salinas como actor y director, cumple una labor por demás destaca-

Intérpretes: Ascención Navarro y Máximo Giraldes.
Personajes: Luisa Aguirrezabala y Antonio Testoni.

Luisa. — Gracias por el cheque, tiito...
Testoni. — ¡Ya sabes que a ti, no puedo negarte nada...!

Intérpretes: Asención Navarro y Roberto Salinas.
Personajes: Luisa Aguirrezabala y Carlos Norton.

Norton. — ¿Me va a decir usted dónde está Raulito?...
Luisa. — ¡Pero, señor Norton!... ¿Si yo no lo sé, cómo se lo voy a decir?...



Intérpretes: Asención Navarro, Eduardo Nogueira y Julio Vial.
Personajes: Luisa, Raulito y Ramón French.

French. — ¡Vas a escribir esa carta!...
Luisa. — Si Raulito. Es conveniente que la escribas...
Raulito. — ¡Sambomba!... ¿No les he dicho que no?...



Intérpretes: Aurora Sánchez y Roberto Salinas.
Personajes: María y Carlos Norton.
Norton. — ¡No se me ocurre donde pueden haber llevado a Raulito...!
María. — ¡Tranquilícese, señor Carlos... ¿Por qué no descansa un rato?... Es tarde ya

CARLOS NORTON SIGUEN APASIONANDO al ESCUCHA

da. Con su inteligencia característica, ha sabido reunir un conjunto radioteatral que en su totalidad acusa grandes valores artísticos. Y decimos conjunto radioteatral, pués no sólo a través del micrófono han sabido imponer sus méritos. En los distintos escenarios donde todos ellos actuaron, pudo el público apreciar de cerca las aptitudes de que cada uno de ellos puede hacer gala. En resumen — podemos afirmar que Radio Stentor cuenta en el elenco que diariamente interpreta las Aventuras de Carlos Norton, a un número que artísticamente ha sabido llegar hasta el escucha en forma amena y emotiva. Demás está decir que todo esto certifica la enorme popularidad con que cuentan en la actualidad.

Norton. — ¡Pero Getulio!... ¿Qué es lo que pasa?..
Raulito. — ¡Hable, Getulio!..
Getulio. — ¡Nau, nau, señor Carlos! Yo también quiero intervenir en esa pesquisa!...

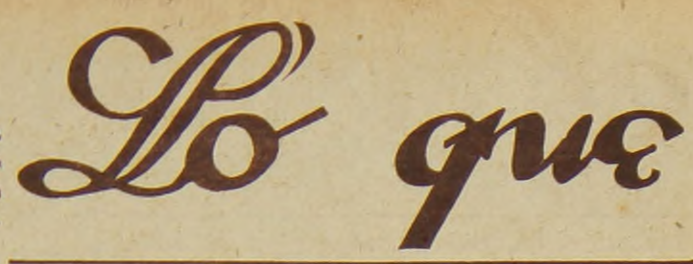
Intérpretes: Roberto Salinas, Eduardo Nogueira y Luis Arellano.

Personajes: Carlos Norton, Raulito y Getulio.





Intérpretes: Emma Bernal y Lita Guzmán.
Personajes: Olga Levinton y Una amiga.
Una amiga. — ¡Me alegra, Olga, verte tan contenta!...
Olga. — Querida: estoy contentísima... Voy a intervenir en una pesquisa con Carlos.



Me he referido en cierta oportunidad a la escasa memoria que posee Angel Walk. Recuerdan Vds. el caso aquel en que habiéndose mudado de departamento, se olvidó, y por la noche se dirigió al anterior, encontrándolo vacío?

Pues acaba de ocurrirle otro caso de amnesia. Hace unos días, al levantarse a las 11, porque tenía que madrugar, se encaminó hacia su cuarto de vestir y extrayendo del guardarropa un traje de mazorquero, se lo puso y comenzó a recorrer la casa a grandes trancos.

Al verle así Olga, comenzó por alarmarse, y luego se dió a la tarea de investigar la razón de tal sinrazón.

El mismo Angel, al verse así ataviado, se preguntó inquieto por qué se habría endilgado ropaje rosista, cuando ya "El puñal de la mazorca" no se propalaba más. Alguna causa le había inducido a vestirse así... ¿pero cuál sería?

Dos horas y cuarto permaneció Walk pensativo, tratando de recordar, hasta que al fin, se le iluminó el recuerdo: por la noche había soñado que Juan Manuel de Rozas le había encomendado la tarea de organizar una nueva audición similar a la anterior, pues le aseguró que le había hecho quedar muy bien ante la historia.

Roberto Firpo y su afabilidad

Roberto Firpo es una persona muy amable. ¿Quién no lo sabe? Firpo es cariñoso con las admiradoras, gentil con todo el mundo, afectivo con los muchachos de su orquesta...

Cada vez que uno de ellos se luce en el desempeño de su misión dentro de la labor conjunta de la orquesta, Firpo tiene para él una palabra de aliento, una actitud de afecto, y hasta una caricia paternal. (Todos sus muchachos siempre lo han conocido así).

Justamente en uno de esos momentos fué sorprendido Firpo por nuestro fotógrafo: cuando le daba unas palmaditas cariñosas en una mejilla a su cantor Carlos Varela, después de una buena interpretación.

También Alberto Gómez sufre de amnesia

No solo Angel Walk es olvidadizo. Aquí tenemos otro caso: el de Alberto Gómez, que no siempre anda bien sereno de la memoria. Prueba al canto:

El jueves pasado, Gómez recibió una misteriosa comunicación telefónica. Inmediatamente de colgar el tubo, se dirigió precipitadamente a su guardarropa, se puso encima lo más "paquete" que tiene, se acicaló con esmero, peinóse con versallesca pulcritud y con una visible inquietud pintada en el rostro, tomó el ascensor y bajó.

Ya iba a cerrar nuevamente la portezuela del ascensor, para encaminarse a la calle, cuando de improviso, algo lo inmovilizó: una duda lo asaltaba y era



Alberto Gómez es un muchacho de poca suerte para las citas. Siempre le fallan por culpa de su poca memoria. Aquí aparece tratando de recordar a quien tiene que ir a ver, y dónde.

Abajo: Una vez, en Hollywood, Chas de Cruz hubo de pasar por catcher vasco para obtener una entrevista de Anita Page.



el PÚBLICO ignora

que no recordaba dónde tenía que ir, ni con quién había concertado la cita.

Así, inmovilizado por la incertidumbre, estuvo ahí, frente a la puerta entornada del ascensor, tres cuartos de hora. De arriba, de cada piso, reclamaban a grito pelado que cerrara la portezuela, pero él, como quien oye llover.

Demás está decir, que éstas son las horas en que Alberto Gómez aún ignora quién le había hablado aquella vez, llenándolo de una intensa, sí que breve alegría...

★

A propósito de Ortiz Tirado: me llega, por conducto fidedigno, a mi parecer, una noticia de ribetes pintorescos, por no decir abiertamente regocijantes: El divo mejicano está ensayando con todo entusiasmo, el popular tango "Duraznos a cuarenta el ciento", a fin de estrenarlo en breve, en una audición especial que dedicará a las cabelleras teñidas de Avellaneda.

De ser así, ya está resuelto que Ortiz Tirado será acompañado por Dajos Bela, en violín, y Canataro y Pedretti en guitarras.

Un catcher en Hollywood

Cuando Chas de Cruz estuvo en Hollywood, le ocurrió un percance muy original, que da una idea de las triquiñuelas que se ven obligados a hacer los periodistas, para salirse con la suya. Esa vez, a Chas de Cruz le representaba salirse con la suya, obtener una entrevista de Anita Page, a quien había sorprendido en un mal día. pues acababa de resfriársele un precioso "pekinés", recuerdo de una mandarina amiga suya, esposa de un famoso mandarín chino con quien había trabado amistad al visitar Madagaskar.

Pero como era inprescindible interviuvarla, Chas de Cruz le buscó la vuelta y logró enterarse de que Anita Page tenía debilidad por los "catchers". Y sin pérdida de tiempo, Chas se afeitó su gallardo bigote, se caló una boina, adoptó un acento bien "arrayúa", y se hizo anunciar, como Antuco Daguerrigoicoechevarretaberrigoitía, campeón vasco de "Agárrate como te puedas, sí sí".

Anita le recibió encantada, y escuchó con profunda atención, todas las partes que se mandó Chas de Cruz, con referencia a los campeonatos que había ganado en su país.

En esa forma, fué sacándole todos los datos que necesitaba para su nota, y a los pocos días ésta era publicada en su revista.

Es inútil: cuando se es bueno, no hay nada que hacerle...

por Tripley ▼





Es inútil: ese Angel Walk es el colmo de la distracción. Miren que levantarse de la cama y vestirse de mazorquero!...

Roberto Firpo es el colmo de la ternura: cuando uno de sus muchachos se porta bien, le dedica una paternal caricia..

CONCURSO de AFICIONADOS de R. CULTURA HA ENCONTRADO una VALIOSA AYUDA en la CASA BRAUDO



Francisco Canaro, jurado



Mercedes Simone, jurado.



Alberto Gómez, jurado.

Con más de tres mil inscripciones hasta el momento actual, Radio Cultura prosigue exitosamente su concurso de aficionados de ambos sexos. Diariamente y merced a la colaboración del maestro Sabino, se realizan las audiciones de prueba, interviniendo gran cantidad de aficionados a quienes Radio Cultura en un gesto simpático, digno de todo elogio, proporciona la oportunidad de que pongan a prueba sus condiciones.



Estas audiciones necesitan, justo es suponer, el aporte de casas avisadoras, para poder ser solventadas. La sastrería Braudo, dando pruebas una vez más de sus iniciativas en pro de los aficionados modestos y en el afán de descubrir nuevos valores para sus programas de propaganda radiotelefónica, contribuye eficazmente con su aporte material al buen éxito del concurso. Esta actitud simpática de la casa Braudo ha sido comentada con toda clase de elogios.





DOS GRANDES DEBUTS DE LA SEMANA


F. Weissman

Entre los nombres de grandes figuras del teatro y música extranjeros cuya visita se anuncia para esta temporada, figuran la exquisita cantante brasileña y el prestigioso maestro alemán Frieder Weisman, ya conocidos de nuestro público por sus actuaciones del año pasado.

Carmen Miranda anuncia para esta semana su debut en Radio Belgrano, emisora que la contara anteriormente en sus programas, como figura de relieves; y su debut no puede ser más oportuno ya que él se produce en instantes de la visita del primer magistrado de su país, el doctor Getulio Vargas.

La ardiente canción del trópico, la alegría sana de la samba carioca, toda la gracia y la intención del folklore brasileño, nos ofrece Carmen Miranda en sus interpretaciones. Y si en su país, es uno de los números radiales más populares y queridos, en su actuación anterior, en nuestro país, tras de ratificar los prestigios que la precedían, esa popularidad y cariño del público hacia su arte le fué fácil conquistar. Su presentación es esperada, pues, con justa expectativa.

En cuanto al maestro Frieder Weisman, contratado, como anteriormente por Radio Splendid, sería inoficioso y redundante extenderse en juicios y consideraciones sobre este prestigioso maestro alemán, uno de los directores de orquestas sinfónicas de mundial resonancia. Su presencia en los programas de Radio Splendid una nota de arte elevadísimo, concorde con la orientación dada por esa broadcasting a todas sus audiciones.


C. Miranda

DIVERSAS NOTAS DE



Asistentes a la audición especial brindada por L. R. 3 Radio Belgrano, con motivo de la visita del embajador brasileño en nuestro país, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva, motivo que congregó a una distinguida concurrencia.



El embajador brasileño en la Argentina, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva ante el micrófono de L. R. 3 pronunciando una brillante alocución, rica en conceptos de confraternidad entre las dos naciones hermanas.



En el boletín deportivo de "Alca", la Voz del Gigante" que se propala por Radio Argentina, saludaron a los oyentes de dicha audición los populares footballers Cosso y Capuano, quienes aparecen en la foto en compañía del cronista Bernabó.



Los señores Prieto y Schoeder, propietarios de L. R. 2 y L. S. 2, a bordo del vapor Cabo San Agustín, instantes antes de la partida del primero de los nombrados, rumbo a Europa.



El conjunto brasileño Guanabara de exitosa actuación por L. S. 1 Broadcasting Municipal. Sus directores Alejandro Schujer y Orozino de Souza son factores de éxito en la dirección del conjunto,

ACTUALIDAD RADIOTELEFONICA



Aquí tenemos a Pedro Scrobogna, el hombre de las transmisiones teatrales, y a quien el escucha, debería levantar un monumento de gratitud, ya que él, elige las mejores obras para hacerlas transmitir por el micrófono de Radio Rivadavia y Radio Mayo, respectivamente. Lo vemos en esta nota, frente a su escritorio y en pose para la posteridad.



La jazz que dirige Harold Mickey, que actúa por L. S. 8, Radio Stentor, acaba de cumplir dos años de actuación ininterrumpida por esa emisora y ello habla elocuentemente del éxito obtenido por estos intérpretes de la música americana.



La intérprete del Jazz Negro, aparece en esta nota, con todos los misterios de esa música diabólica, y tiene en sus gestos, la indolencia maravillosa de un foxtrot convaleciente...



He aquí a dos intérpretes de "La Collera Rota" que se propala por Radio Callao y que acaba de presentarse en los escenarios teatrales con gran aceptación de parte del público.



Ivan Caseros, en un momento de labor... (?) Está dándole los últimos "toques" a un programa que se transmitirá por Radio Splendid. La Secretaria, está pendiente de su palabra y procurando adivinarle el pensamiento o ayudarlo cuando una frase se hace rogar para la mejor redacción del argumento.

CONFESANDO ESTRELLAS:

"estuve a punto de ser dentista"

DICE P. O. VALLE



Sí señores: Valle hubo de haber sido dentista. Ya sé. No me digan nada. Vds. también se lo imaginan como yo: de guardapolvo blanco, extrayendo dientecillos blancos y ayes de dolor, de deliciosas boquitas femeninas...

Dirán Vds. que no es muy sensible la diferencia: debió arrancar lastimeros quejidos, y ahora, en cambio, arranca suspiros de amor y cálidas palabras admirativas...

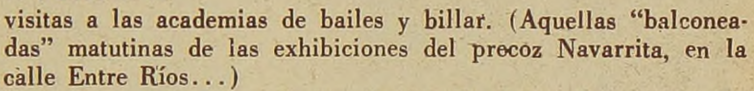
En una casa de la Avenida Alvear, cerca de Coronel Díaz, nacía el 10 de mayo de 1905 un tierno infante: Pablo Osvaldo Valle. Sus primeros años transcurrieron plácidamente: entre mimos y algodones. Todavía — no existía la radiotelefonía...

Ya a los cinco años, Valle evidenció un embrionario espíritu de aventura: echó las bases de calavera, pasando la noche fuera de su casa. Al atardecer, seducido por la proximidad de los bosques de Palermo, sin importársele un ardite la autorización paterna, se encaminó hacia allí, dió sus vueltitas, y su paseo, en su primer intento de libertad, se vió malogrado por la comisaría seccional, donde tuvieron que ir a buscarlo al día siguiente.

Pablito Osvaldo, no fué un alumno que se distinguiera por su absoluta aplicación, pero sin embargo, la física, la química y la electricidad tuvieron en él un apasionado investigador. Siendo alumno del Colegio Nacional Pueyrredón, su curiosidad le llevó a preparar un laxante, guiado por una fórmula extraída de un texto de química. Poco después de beberlo, hubo que llevarlo a una farmacia, donde después de grandes esfuerzos, pudo curársele la intoxicación. Poco después, a raíz de otra experiencia — confección casera de un motor a explosión — casi se quemó la casa de sus padres.

Ya adolescente, cambió de afición: lo absorbió la botánica. Concurría todas las tardes al Jardín Botánico, a investigar sobre los mismos ejemplares originales. Pero a los pocos días, volvió a cambiar de predilección, dentro del mismo marco: lo atrajeron las colegialas que iban a conocer ejemplares raros, y se olvidó de las dicotiledóneas y de las cucurbitáceas, para dedicarse de lleno a enamorar a sus compañeras de "estudio".

Su vida de estudiante del Colegio Nacional Pueyrredón, se vió jalonada de una apreciable abundancia de "rabonas", que se traducían en visitas a las academias de bailes y billar. (Aquellas "balconeadas" matutinas de las exhibiciones del precoz Navarrita, en la calle Entre Ríos...)



Después, el ingreso a la Facultad de Medicina. Una "bochada" en Diciembre. La reincidencia de Marzo, y adentro. Un año de odontología, a duras penas.

A duras penas, porque para aquel entonces, comenzaba a inquietar a Buenos Aires, los primeros balbuceos de la radiotelefonía. Y Valle seguía con su ferviente inclinación por la física y la electricidad.

Comenzó a construir aparatos de galena y una lámpara, y los vendía. Esa nueva actividad lo vinculó a un núcleo de personas que con una clara visión del negocio, arriesgó capitales en la instalación de una estación emisora. Fué la primitiva Radio Nacional (L. O. Y.) instalada en una pequeña casita, con jardincito al frente, al 400 de la calle Boyacá.

Le ofrecieron a Valle el cargo de secretario; mejor dicho: el hombre-orquesta de la estación. El que confeccionaba el programa, buscaba a los artistas, los anunciaba y vigilaba el transmisor.

Año 1925. Las actividades de Valle en L. O. Y., se ven interrumpidas. Le toca la conscripción: Marina. Cumple el período reglamentario, en virtud de haber llenado las condiciones de tiro, y como se había disgustado con los dueños de la broadcasting, se dedica al corretaje de los primeros quemadores a petróleo que llegaban al país.

En aquel entonces, don Jaime Yanquelevich, era avisador de L. O. Y. Pero un avisador tan considerable, que a poco de anunciar allí su comercio, compró la broadcasting íntegra, para pasar sus avisos cuando se le antojara...

Don Jaime, fiado en la actividad de Valle como organizador y ejecutor de los trabajos directivos de la emisora, le propone que se encargue nuevamente de la estación. Y...

Y para qué seguir contando. A partir de aquel día, las actividades de P. O. Valle, son posiblemente las más difundidas entre el público radioescucha del país.
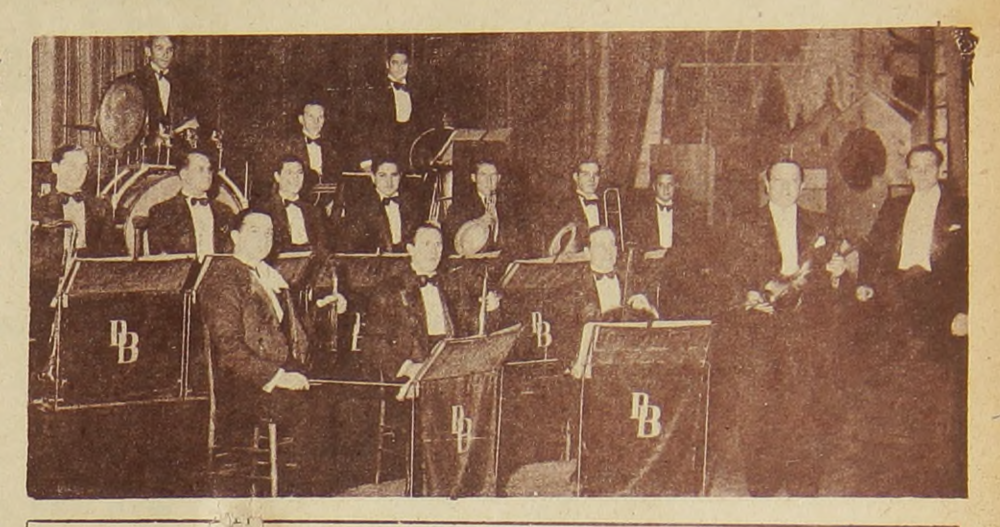
EL CONFESOR:
BOMBARDINO

Se presentó en el Teatro Odeón la orq. de Dajos Bela

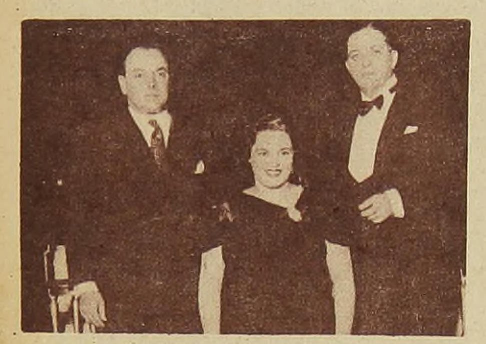
El eminente director de jazz sinfónica Dajos Bela, que es además un virtuoso del violín, ha conquistado, en su breve actuación por la onda de Radio Splendid una notoriedad tan vasta como brillante. Sus conciertos son escuchados por un considerable sector del público oyente, que les dispensa su mejor atención.

El sábado 11, Dajos Bela se presentó con su excelente conjunto, en el escenario del Teatro Colón, accediendo al pedido de numerosas personas interesadas en escucharle "de visu".

El ecléctico programa ofrecido por Dajos Bela, y su ajustada versión, satisficieron la amplia expectativa creada en torno al anuncio del recital.



HOMENAJE A GOBBI



Azucena Maizani, Canaro y Corsini, en el festival realizado en el Teatro Sarmiento, en homenaje a Virginio Gobbi, el veterano cantor y recitador criollo.



"Bolazo" fué el animador del festival. Aquí aparece rodeado de Canaro, Conte, Irusta-Fugazot-Demare, Cariño, Roldán y otros artistas.

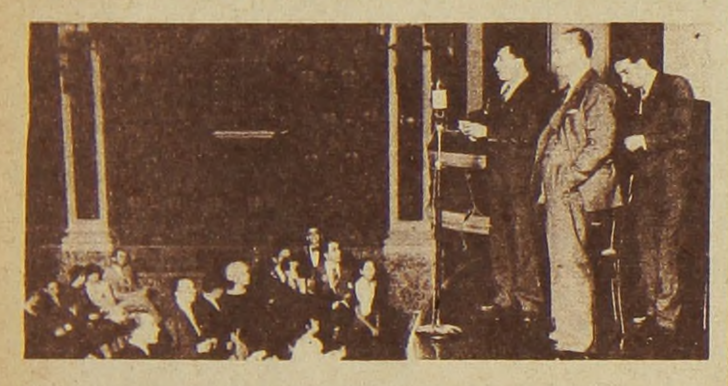


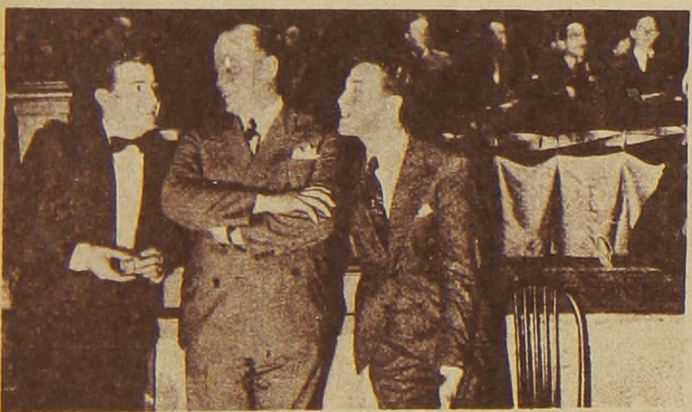
Núcleo de destacadas figuras de la radio, que intervinieron en el acto de homenaje a Virgnio Gobbi, en el Sarmiento.

CON EXTRAORDINARIO EXITO REALIZOSE - EN EL CINE RENACIMIENTO - EL FESTIVAL ARTISTICO EN EL QUE SE LLEVO A CABO EL SORTEO DE **ORPLID.** NUMEROSO PUBLICO CONCURRIO A LA INTERESANTE FIESTA.









Con la participación de destacados elementos de nuestro mundo radial, efectuóse recientemente en el Cine Renacimiento un festival artístico que alcanzó contornos extraordinarios, tal como se podrá observar a través de las cuatro fotos que insertamos. Se puso de manifiesto, en tal oportunidad, la seriedad de este concurso *ORPLID,* que llegara a interesar vivamente.

ULTIMO CUPON PARA VOTAR Y GANAR UN PREMIO

¿Cuál de los artistas de L. S. 1 BROADCASTING MUNICIPAL es más de su agrado?

EL 28 DE MAYO

EN UNA GRAN AUDICION EXTRAORDINARIA SE REALIZARA EL SORTEO

PREMIOS

ORDENES de COMPRA para la CASA "AMERICA" de $ 100 y $ 50 c. l.
50 FAJAS "MALLA MISTERIOSA"
CILINDROS de 5 kgs. de YERBA "GOAL"
LOCALIDADES para el TEATRO COLON
MEDALLAS "GENIOL"
OBJETOS de la CASA "FRANCIS"

LOS DIEZ PRIMEROS:

TIPICA JULIO DE CARO	3.861
BLACKIE	3.524
JAZZ ARMANI	3.427
CESAR BO	3.265
ENRIQUE RUIZ	3.187
DUO DORITA Y CARLOS AGUIRRE	3.059
DUO OCAMPO-FLORES	2.978
ORQUESTA HUNGARA LUX GESTI	2.850
ORQUESTA NATIVA PEREZ	2.816
ORQUESTA ARG. DE MUSICA POPULAR	2.783

LA NOMINA DE LOS PREMIADOS LA DAREMOS A CONOCER EN EL NUMERO DEL 10 DE JUNIO.

Todos los participantes, es decir todos los lectores que envíen su voto, sin excepción, intervendrán en este grandioso sorteo. Cada cupón, una posibilidad de obtener un premio.

Todos los cupones que se reciban serán distribuídos en varias urnas que se colocarán frente al micrófono de L. S. 1 Broadcasting Municipal y en el transcurso de la audición extraordinaria, que se efectuará el martes 28 del cte. entre las 15.30 y 16.30 horas, se irán extrayendo los cupones que corresponderán a los premios cuya nómina citamos.

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A:

Señor Director de la Broadcasting Municipal
VIAMONTE 1160 - CAPITAL

Mi artista predilecto de L. S. 1 es:

....

(indicar con claridad el nombre)

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD .... F. C. ....

INDICACIONES IMPORTANTES

En sobre abierto puede enviarse este cupón con 0.03 cts. de franqueo. También podrá entregarse personalmente en la dirección de la Broadcasting.

EN CADA SOBRE NO DEBE REMITIRSE MAS QUE UN CUPON.

Charlo, si se lo propone • canta, hace cine y compone

POR LINAGE.



EN MIL NUEVE NOVECIENTOS SIETE
NACE EN PUAN ¡LINDO PEBETE!



MÁS QUE APLICADO, ERA UN SANTO
CUANDO SE APLICABA AL CANTO.



FUÉ EN LA PLATA UN ESTUDIANTE
QUE ESTUDIABA DE ELEGANTE.



EN PUAN DABA SERENATAS
BUENAS, BONITAS, BARATAS.



EN EL AÑO VEINTICUATRO
DEBUTA EN HUMILDE TEATRO.



MUESTRA EN LA RADIO EFICACIA
Y LE PAGAN CON LAS GRACIAS.



Y MÁS TARDE, EL BUEN CANTOR
SE DESTAPA COMO AUTOR.



Y AL FIN, COMO CINEASTA,
SEGUIRÁ HASTA DECIR BASTA

Nueva Audición de Exito por L. R. 5



La Santa Paula Serenaders, y el animador Alejandro Beltrami, que intervienen en la nueva Audición "Ford" recientemente inaugurada en Radio Excelsior, donde se transmite los martes y viernes a las 21.30.



De la mencionada audición: su animador: Alejandro Beltrami, "tocando" el piano, y Sánchez Reinoso, retándolo, o cantando.



Itsvan Weisshaus y su orquesta tzigana, que también interviene en las audiciones Ford.



El conocido concertista de piano Fernando Randle, uno de los destacados números de Radio Excelsior, interviene asimismo en la referida audición comercial, que se caracteriza por la calidad de sus programas.



"LA FECHA DEL VEINTICINCO DE MAYO PERTENECE AL PATRIMONIO POLITICO de AMERICA"

Con tales palabras se expresó en una oportunidad anterior, el Presidente de la República del Brasil, D. Getulio Vargas, al pronunciar un mensaje radiotelefónico dedicado a nuestro país.

Por conducto del micrófono, aquella vez, personalmente dentro de algunos días, el Presidente del país hermano ha tenido y tendrá, un profundo sentimiento de cordialidad hacia nosotros, sentimiento ese que tiene en el alma argentina, una cálida repercusión.

Destacamos el hecho de que el Presidente Vargas haya utilizado el año pasado un micrófono para evidenciar su afecto por un país vecino, para señalar el importante rol que la radiotelefonía desempeña, cada día con mayor amplitud, en el concierto de las naciones.

Para nosotros, que por la índole de nuestra publicación, hallamos satisfacción en comprobar que la radiotelefonía ofrece derivaciones cada vez más serias y apreciables, es grato vincular ambos acontecimientos: la voz cariñosa y solemne que nos trajo otrora el éter y la misma voz, trayéndonos personalmente, el saludo fraternal del pueblo brasileño.

La Radiotelefonía en la apertura del 72º Período Legislativo



Con motivo de la apertura del 72º período legislativo, fueron varias las difusoras que compenetradas de la importancia de tan magno acto resolvieron instalar sus micrófonos en el Congreso. En la presente nota puede observarse a su excelencia el General Agustín P. Justo en el momento de leer su discurso frente a los micrófonos de L. S. 10, L. R. 4, L. R. 2 y L. S. 2.

¿CON CUAL ES EL "LIO"?



Es demasiada la frecuencia con que se le ve a Aguayo en compañía con las hermanas Desmond. Pero... hacia cual de las dos se inclina su predilección? Cualquiera de ellas que sea la "damnificada", felicitamos a Samuel por su buen gusto.

FORME VD. la PAREJA IDEAL

INICIAMOS NUESTRO NUEVO

CONCURSO

¿COMO FORMARIA USTED LA PAREJA IDEAL ENTRE LAS FIGURAS POPULARES DE LA RADIO?

●

FORME VD. LA PAREJA, A SU GUSTO

TODAS LAS SEMANAS PRESENTAREMOS DOS ARTISTAS DE RADIO, EN PAREJA, CON EL CONSEJO PREVIO DE LOS LECTORES

●



¿LE AGRADA A VD. LA PAREJA entre Mercedes Simone y Pablo O. Valle, por ejemplo?

REGALAMOS CADA SEMANA

20 DECIMOS

DE LA

LOTERIA NACIONAL

ENTRE LOS LECTORES

●

EN CADA NUMERO DE LA CANCION MODERNA SE PUBLICARA LA FOTO DE LA PAREJA QUE HAYA RESULTADO ELECTA, SEMANALMENTE, POR LA MAYORIA DE LOS LECTORES

●

HE AQUI UNOS EJEMPLOS:

Amanda Ledesma con Alberto Gómez
Sabina Olmos con Fernando Díaz
Adhelma Falcón con Alberto Vila
Mercedes Simone con Domingo Conte
Carmen Duval con Andrés Falgás

Llene y remítanos el cupón:

En el espacio correspondiente ponga los nombres de los artistas que desearía ver en pareja, a su gusto. La lista anterior es sólo para dar unos ejemplos. El cupón puede ser remitido en sobre abierto y estampilla de 3 cts.

● *Los cupones en que figure la pareja elegida, serán sorteados, premiándose cada semana 20 cupones, con un décimo de la Lotería Nacional con un premio mayor de 50.000 pesos.*

CONCURSO de la PAREJA RADIOTELEFONICA IDEAL

PONGA ESTA INSCRIPCION EN EL SOBRE

Me agradaría ver unidos en pareja a:

.... con ....

FIRMA.................................... DIRECCIÓN....................................

COMENTANDO AUDICIONES

AUDICION "GRIET"

T. R. 3 RADIO BELGRANO

PROGRAMA. — Esta audición se singulariza por la calidad de los artistas que la amenizan. Diariamente desfilan por la misma, lo más granado de la citada broadcasting, lo que significa sea esperada por el radioescucha con la seguridad de un excelente programa. Actúan como animadores Chela, Valle y Freddy, quiénes en diálogos amenos y correctos imprimen a esta audición una característica muy simpática y casi nos atrevemos a decir, digna de ser imitada.

VALOR PUBLICITARIO. — Hora muy indicada. Broadcasting de indiscutible valor. Los textos que se dicen, además de los diálogos citados, son concisos y convincentes. En el momento que se propalan, por lógica están en los hogares la gran mayoría de las personas que interesan por la naturaleza de los productos. La suponemos de gran rendimiento y una confirmación de ello es el tiempo transcurrido desde su iniciación.

El interés del oyente por esta audición ha aumentado porqué de vez en cuando, un vals que se ha compuesto especialmente con el título de "Viage de Bodas" es cantado en dúo por dos cantores de primera fila, que equilibran perfectamente sus voces, lo que produce un espléndido efecto. Singularidades de esta naturaleza hacen falta para imprimir una mayor atracción a las audiciones radiotelefónicas.

DIGNO de COMENTARIOS...

Es la suma que la British Broadcasting de Londres, dispuso que para las transmisiones radiotelefónicas con motivo del jubileo del Rey Jorge V, fueran irradiadas a todo el mundo. Nada menos que 50.000 libras esterlinas o sean casi $ 1.000.000 m|n. Tenemos entendido que nuestra Asociación de Broadcasters reunidos en sesión extraordinaria, han resuelto hacer pública la manifestación que ignoran e ignorarán el día del cumpleaños de nuestro Presidente General Justo. Bueno, también no es para menos, porqué en el caso de festejarlo (financieramente) en la misma forma...

FORD MOTOR Co. - SU COMUNION RADIOTELEFONICA

RADIO EXCELSIOR y L. U. 7 RADIO GRAL. SAN MARTIN de B. BLANCA

ACONTECIMIENTO AUSPICIOSO. —Así podríamos calificar el ingreso de ésta importante firma a la radiotelefonía argentina, ya que por su potencialidad económica, en el caso que quiera emplearla, puede depararnos muy gratas satisfacciones. En el aspecto publicitario es una nueva confirmación del valor consagrado que tiene en propaganda, la radio. Bienvenida y que nuestras presunciones (por lo de su potencialidad) se confirmen.

RADIO EXCELSIOR. — Propala la audición de esta firma los martes y viernes a las 21.30 horas. Se desarrollan los programas artísticos que caracterizan definidamente a esta broadcasting. Actúan los artistas más calificados, en sus también calificadas interpretaciones.

GRAL. SAN MARTIN. — Para actuar en la broadcasting del rubro, han sido contratados el gran violinista argentino Angel Juan Reta y el pianista Alfredo Rodríguez Mendoza, quiénes darán cuatro conciertos en esa ciudad. La Ford al llevar hasta las broadcastings del interior artistas de ésta capital, logra la simpatía de enorme cantidad de radioescuchas, a la vez que abre un nuevo horizonte, al mundo que forman los artistas, y, que tienen en la radiotelefonía su campo de acción.

ANIMADOR. — Actúa como animador por Excelsior, el popular Alejandro Beltrami, que nos está resultando un verdadero acaparador. Y cuando los acapara por algo será.

MUCHACHITA DEL CAMPO

Audición "TODDY"

T. R. 4 RADIO SPLENDID

OBRA Y ACTORES. — Pocas obras radiales que se propalan por episodios alcanzan el nivel de la del título. Se nota de inmediato que su autor no sólo está compenetrado de lo que es teatro, sinó que también conoce a fondo los detalles que debe poseer una obra que al ser irradiada, no pierda ninguno de sus atractivos. Su autor Venancio Montiel, tiene acreditados méritos como autor teatral que ha confirmado plenamente como autor de obras radiotelefónicas. A este respecto Don Montiel director del conjunto agrega un nuevo éxito a su ininterrumpida carrera artística.

PODER PUBLICITARIO. — Muy bueno. Textos persuasivos, breves y bien escritos. Hora excelente en una broadcasting indicadísima para la propalación de una obra de los valores y contextura literaria de la citada.

DESFILE DE "GOODYEAR"

RADIO STENTOR

MOTIVO. — Una compañía teatral que en jira por el interior de la República, provoca risueñas situaciones.

COMENTARIO. — Muy bien logradas las situaciones que era de esperar, dado que los actores que en la misma intervienen bajo una dirección que ignoramos, pero que acredita exactos conocimientos del gusto de la mayoría de nuestros radioescuchas. Merece destacarse la naturalidad de las reacciones colectivas en su concepción y realización.

TEXTOS DE PROPAGANDA. — Son intercalados y fuguran como parte integrante de los episodios. Uno de ellos nos ha parecido un poquito largo. Creemos que en la brevedad de los mismos está el éxito publicitario ya que se trata de caracterizarlos por su naturalidad. La broadcasting elegida muy buena. Un gran mercado para este producto además de la capital, está en el interior lo que se logra por la potencialidad de esta onda. En lo que respecta a su propalación un sólo día por semana y durante una hora, compartimos este criterio publicitario y está confirmado en el ambiente, que son las audiciones esperadas con mayor simpatia cuando la índole de las mismas tratan asuntos que se singularizan por sus aspectos. Debe producir gran rendimiento comercial.

FALTA RELACION...

Entre las audiciones radiotelefónicas que auspician grandes firmas comerciales y la calidad de los números que amenizan dichas audiciones y creemos que ello conspira contra el valor publicitario de esas trasmisiones e igualmente contra el concepto adquirido por dichas firmas. Estamos comprobando a diario que ciertas firmas productoras, no solamente realizan una meticulosa selección en este sentido, sinó que lo aumentan contratando artistas de gran popularidad con carácter exclusivo. Este detalle como ya lo hemos de notar en otros comentarios, es un factor preponderante en lo que respecta al número de radioescuchas y en consecuencia a la propaganda. ¿Qué los artistas en estos casos piden sumas mayores? Es que ellos se dan cuenta también de lo que significa comercialmente un número exclusivo. Igualmente pueden tener la seguridad los señores avisadores que una broadcasting, en el caso que se aporte un artista de gran calificación, ha de ponerse a tono en el precio del micrófono, ya que para la misma resulta también una propaganda. Estamos escuchando una audición de gran cartel (en lo que a la firma se refiere) por una gran emisora, que transmite sólo grabaciones. Vamos a juzgarla con el título de estas líneas: falta revelación.

BUEN CONJUNTO ES LA "METROPOLITAN JAZZ"

Se incorporó recientemente a los programas de Radio Callao, un conjunto de jazz que actúa con el nombre de "Metropolitan Jazz" y, que en poco tiempo, ha conseguido conquistar muchisimas simpatías.

Lo que se escucha con agrado

LO QUE SIEMPRE SE ESCUCHA

CIEGO

TANGO

Sumando mentira tras mentira,
infamia tras infamia,
mataste mi querer...
Me diste el horrible desencanto
de haber querido tanto
lo que no pudo ser...
Ni siquiera te guardo encono;
no te desprecio ni te perdono.
Dejaste tan solo en mi existencia
la misma indiferencia
que vos tuviste ayer.

Ciego,
estaba ciego en mi delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio
Y ahora que cayó
la venda de mis ojos
me asqueo al recordar
tus lindos labios rojos...
Ciego,
¡Bendita sea mi ceguera
si al fin
soltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón!...

Comprendo, tal vez un poco tarde,
mis celos de cobarde,
mi angustia y mi temor...
pensaba que cuando te perdiera
la vida misma diera
en aras de mi amor...
Pero veo que no me muero,
que estoy contento... ¡que no te quiero!
Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
me alumbra el corazón.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

Alma del Bandoneón

TANGO

I

Yo me burlé de vos
porque no te entendí
ni comprendí tu dolor...
Tuve la sensación,
de que tu canto cruel
lo habías robao, bandoneón...
Recién comprendo bien,
la desesperación
que te revuelve al gemir
¡sos una oruga que quiso
ser mariposa antes de morir!...

II

Fué tu voz
bandoneón
la que me confió
el dolor
de fracaso
que hay en tu gemir;
voz que es fondo
de la vida oscura
y sin perdón,
del que soñó volar
y arrastra su ilusión
llorándola!...

I bis

Igual que vos soñé...
igual que vos viví
sin alcanzar mi ambición...
Alma del Bandoneón
—alma que arrastro en mí—
voz de desdicha y de amor!...
Te buscaré al morir
te llamaré en mi adiós,
para pedirte perdón...
y al apretarte en mis brazos
darte en pedazos
mi corazón!...

Letra de Discépolo y Amadori
Música de Enrique S. Discépolo

EL SUEÑO

ESTILO

Anoche mientras dormía
del cansancio fatigado,
no sé qué sueño adorado
cruzó por la mente mía,
soñé de que te veía
y vos me estabas mirando
que yo te estaba contando
mi vida triste muy triste,
y que desapareciste
al despertarme llorando.
Volví a conciliar el sueño
después de pasado un rato,
pero otra vez tu retrato
lo ví con mayor empeño,
soñé de que era tu dueño
y que vos me acariciabas,
que muchos besos me dabas
lleno de inmenso cariño,
y que otra vez cual un niño
llorando me despertaba.
Hay qué sueño delicioso
y bello en la realidad,
lindo soñar, es verdad,
mas despertar, doloroso,
ver el cambio pavoroso
que se encierra en el sendero,
deseo soñarte, pero
tengo el alma desgarrada,
quisiera soñar mi amada
que junto a tu lado muero.

Letra y Música de **Francisco Martino**

LA MOROCHA

TANGO CRIOLLO

Primera Parte

Yo soy la morocha
La más agraciada,
La más renombrada
De esta población;
Soy la que al paisano,
Muy de madrugada,
Brinda un cimarrón.
Yo, con dulce acento,
Junto a mi ranchito,
Canto un estilito
Con tierna pasión,
Mientras que mi dueño
Sale al trotecito,
En su redomón.
Soy la morocha argentina,
La que no siente pesares,
Y alegre pasa la vida
Con sus cantares.
Soy la gentil compañera
Del noble gaucho porteño
La que conserva el cariño
Para su dueño.

Segunda Parte

Yo soy la morocha
De mirar ardiente,
La que en su alma siente
El fuego de amor,
Soy el que al criollito
Más noble y valiente,
Ama con ardor.
En mi amado rancho,
Bajo la enramada,
En noche plateada
Con dulce emoción
Le canto al pampero,
A mi patria amada
... ...
Y a mi fiel amor.
Soy la morocha argentina,
La que no siente pesares,
Y alegre pasa la vida
Con sus cantares
Soy la gentil compañera
Del noble gaucho porteño
La que conserva el cariño
Para su dueño.

Letra de **Angel Villoldo**
Música de **Enrique Saborido**

Lo que se ESCUCHA por RADIO

● ● DE ACTUALIDAD ● ●

Uno... Dos... y Tres...

CANCION FOX

Por capricho de una chinita
he compuesto un simple cantar,
la he besado y me correspondió igual,
pero no ha venido a verme más.
Quizá ahora se encuentre enojada
y no quiera ella verme jamás,
mas que sepa que si le robé unos besos fué:
porque la creí mi ideal.

Una, dos y tres
y otras veces más
la pude besar...
Ella dijo: no,
yo le dije: sí...
has de ser de mí.
Desde entonces la busco
sin descansar,
porque anhelo
de nuevo soñar.
Una, dos y tres
y otras veces más
yo la buscaré
y muy pronto sé
que la encontraré
muy cerca de mí.
Entonces le podré decir:
una, dos y tres
y otras veces más
yo te besaré.

I (bis)

Van pasando los días y añoro
a la chica que es mi ideal
la he buscado y no la he podido hallar,
pero sé que muy pronto volverá...
Un romance de bellas palabras
a su lado quisiera hilvanar
mas como ella no se encuentra conmigo aún:
repito mi simple cantar:

Como final, bis de la II (refrán)

Letra de O. C. MIR
Música de PETER PAN

Mi Pensamiento

VALS

En una noche triste
Que al verme desvelado
Después de tu capricho
Con vos había soñado.
Soñé que tu cariño
No me pertenecía
Y lloré como un niño
Mi bien amada mía.
Y tras de aquel desvelo
Busqué una almita buena,
Tu imagen fué el consuelo
Para olvidar mis penas.
Y desde aquel momento
Mi pensamiento escribo
Y tan solo te pido
Que esas para mí.

II

Embriagadora mujer,
Tú eres el ángel de amor,
Si tú me quieres querer
Yo te amaré con fervor.
Mi fe y mi amor te daré
Si tú me sabes amar
Yo he de saberte adorar
Porque ante Dios te juré.

I (bis)

Precioso es el sendero
Que llevo en mi destino
Y tú serás la estrella
Que alumbra mi camino,
Es un amor sincero
Cual quiero que comprendas
Que eres tú, la prenda
Sagrada que más quiero.
Pronto llegará el día
Que a un altar lleguemos,
Para decirte, mía
Serás, y nos besemos.
Y en ese beso ardiente
De amor y de dulzura
Jurarnos con ternura
Sea un eterno amor.

Letra de Juan A. Larocca
Música de Victorio y Juan A. Larocca

El Vendedor de Calandrias

VALS

Calandrias, calandrias, ¿quién compra calan-
(drias?
Los pájaros criollos que saben cantar
Cielitos de Rosas y coplas porteñas?
¿No compra calandrias el buen federal?
Zorzales del monte, jilgueros pampeanos
Que saben las coplas del Restaurador:
Los doy por diez reales, con cantos y todo...
¡Si valen diez reales por cada canción!

A ver, mazorqueras del barrio de Rosas,
Miren mis calandrias, óiganlas cantar,
Si valen diez reales. ¿Y usté, federala,
Me compra un jilguero, me compra un zorzal?
¿Quién es el que quiere mis pájaros criollos?
Cantando los vendo, cantando me voy...
Si nadie los quiere los suelto en el monte,
Si nadie los compra se va el vendedor...

Y usté, la porteña que está sin divisa
Y sueña con uno en la banda oriental,
¿No quiere esta linda calandria, unitaria?
Con cinta celestes la puede adornar.
Calandrias, calandrias, ¿quién compra calan-
(drias?
Cantando las vendo, cantando me voy,
¿Quién compra jilgueros, calandrias, zorzales.
Los pájaros criollos del Restaurador?

Versos de HECTOR P. BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

SEÑORA... Me da la Pelota...?

TANGO

Señora, me da la pelota...
sea buena, señora
"se vamo a otro barrio"
Gritaban los pibes
sudados, rotosos,
gorriones inquietos
de pícaros rostros.
Señora, me da la pelota...
se buena, señora
"devera se vamos"
Pelota de trapo
primera ambición
de todos los pibes
de ayer y y de hoy.
Así como ellos
quisiera ser yo...
Lejos de la farsa
lejos del dolor,
sin más esperanzas
que el ansia del "goal".
Purretes, de todos los barrios,
me traen olvido
me quitan los años...
Y hay cosa más linda
llegar a una esquina,
y oír esos gritos
que nunca olvidamos...
Señora, me da la pelota...
se buena, señora
"devera se vamos".

Letra de L. Mármol y A. Maraviglia
Música de Daniel H. Alvarez

Eficasísimo colaborador de Canaro es Roberto Maida



Cuando el excelente cantor Roberto Maida se incorporó a la típica que dirige el maestro Francisco Canaro nadie vaciló en afirmar que significaba un refuerzo considerable para la popular orquesta; los hechos han confirmado plenamente esa presunción: Roberto Maida es un eficasísimo colaborador del excelente conjunto al que pertenece.

MARIANO SALINAS renueva su repertorio

Muy joven aun Mariano Salinas ha logrado poner de manifiesto excelentes aptitudes para el canto lírico. Actúa con éxito en las estaciones del palacio de la calle Belgrano y el trío que de Rodolfo Pozzi, que lo secunda, como también la preocupación de Salinas por variar su repertorio son factores preponderantes del éxito logrado.

TITA MERELLO continúa triunfando en Radio Fenix



Tita Merello, la cancionista por quien el público siente particular simpatía y que tantos triunfos lograra en su larga campaña artística agrega nuevos éxitos a través de su desempeño en Radio Fénix, en cuyos programas se destaca como uno de los números de más valor.



NOVEDADES

LO QUE INTERPRETA CHARLO

CRISTINA

VALS

I

Ensueño ideal
de mi corazón,
te quiero expresar
mi adoración...
En mi madrigal
hay honda emoción,
y un dulce arrullar
de juvenil pasión...

II

Cristina,
capullo de incitante esplendor,
Cristina,
tú inspiras estos trinos de amor...
¡Eres un sueño
trocado en realidad,
eres el ángel
de mi felicidad!...
Cristina,
dichoso vivo sólo por tí,
Cristina,
sin tu cariño, ¡pobre de mí!...
Tu nombre querido
pronuncio lleno de fervor:
¡Cristina!... ¡Cristina... mi amor!

I (bis)

Tu ardiente mirar
me dice al fulgir,
que mía serás
hasta morir...
No puedes negar,
no puedes fingir,
y mi madrigal
te hace vibrar feliz...
(Se repite la segunda parte)

Letra de J. Fernández Blanco
Música de John Calabry

MAÑANA a las 8

TANGO

Me dijiste temblando... mañana a las ocho!
te miré suplicando, por Dios: la verdad...
y tus ojos decían que sí, que vendrías
¡no quise dudar!
Luego un beso me diste... lloraban mis ojos
un sollozo tan lleno de felicidad
al pensar que a mi lado de nuevo volvías...
¡mi amor, ten piedad!

Mañana a las ocho!
el eco bendito de tu voz...
llenándome el alma,
tocando las fibras de mi corazón...
llegaron las ocho!
sentí de las campanas su canción
y ellas me trajeron muerta mi ilusión.

Han pasado dos años de aquella mentira
que dijeron tus labios p'hacerme sangrar...
aún te veo temblando y yo sollozando
de felicidad!
Esta llaga que abriste tortura mi vida
es un algo tan fuerte que anuda mi hablar
que me está consumiendo.. pues vivo llorando
por tu falsedad!

Letra de Contursi (hijo)
Música de A. Falgas

Carnaval en París

TANGO CANCION

I

Entre el bullicio de cien brindis, pitos, risas y (matracas.
estas penas que me matan quiero ahogar...
Y olvidarme de la vida,
que me hizo tanto mal...
Quiero ponerme el caretón de la alegría y (aturdirme.
al disloque endiablado de la jazz...
¡A Montmatre olvidar!... ¡Con mi patria soñar!.
Y en un tango dormilón poder llorar...

II

Buenos Aires acá está,
el zorzal andariego,
aquel loco bohemio
que encandilo París...
Con su "neura" y su esplín,
derrotao y sin fé,
sin tener un rincón pa morir,,
ni tan solo un querer...

I (bis)

Muchos amigos he tenido mientras tuve fama (y oro
fuí por todos elogiado.... ¡Fuí Señor!
Y al caer besando el lodo,
riéronse de mi dolor...
Por eso quiero esta noche disfrazarme p: (olvidarme
de esta tierra donde sólo hallé crueldad...
¡Y cantar y reir!... ¡A mi madre añorar!.
Y la muerte sentir y no despertar...-

II

Buenos Aires acá está.
etc... etc... etc.

Letra de: Enrique Lary
Música de Felix Gutie-

VIAJE de BODAS

VALS

Como ruiseñor
en mi corazón
late una canción
de amor
notas de pasión
que como una ilusión
se desprenden de mi ser.

La noche enjoyada de estrellas
que con su fulgor
aumentan la dicha y el encanto
que nos da el amor.
Palpita en mí la serenata
de acento embriagador
que acariciante
cual suave perfume
de todo mi ser se adueñó.

Alucinación
dulce ensoñación
que tu alma a mi alma
unió.
Ilusión cruel
secreto que selló
en silencio
nuestro
amor.

Letra de P. O. Valle
Música de Eddie Kay

Canciones del Momento

DEL REPERTORIO DE FRANCISCO LOMUTO

SI VOLVIERA JESUS

TANGO

Veinte siglos hacen pálido Jesús
Que miras al mundo clavado en tu cruz
Veinte siglos hacen que en tu triste tierra
Los locos mortales juegan a la guerra.
Sangre de odio y hambre vierte el egoísmo
Caifás y Pilato gobiernas lo mismo
Y si en este siglo de nuevo volvieras
Lo mismo que entonces Judas te vendiera.

II

Si volviera Jesús
Otra vez en la cruz
Lo harían torturar
La mujer engaña
Y el hombre se ensaña
Y no hay sol ni pan
Para el pobrecito
Que aún cree bendito
Que existe bondad
Si volvieras Jesús
Otra vez con tu cruz
Tentrías que cargar.

I (bis)

La injusticia impera ¡dónde está el amor
que tú predicaste dulce Redentor?
Magdalena vaga por los callejones
Apedreada hambrienta mandan las pasiones
Ya todo se compra y todo se vende
La inocencia sufre nadie la comprende
Qué razón tenías, qué razón qué aterra
Oh! Jesús! tu reino no era de la tierra.
Si volvieras Jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrías que cargar... etc.

Letra de DANTE LINYERA
Música de J. M. MORA

DOS GUITARRAS

CANCION RUSA ADAPTABLE AL RITMO DE FOX-TROT

Oigo el murmullo
de dos guitarras
que en mis recuerdos
clava sus garras.
Son los quejidos de mi vida
que agoniza por la herida
que se abrió en mi corazón
la herida honda
de mi pasado
y de dos ojos
que no he olvidado...
Esos ojos de ella
que alumbraron como estrellas
el camino de mi ayer
y que en la voz de dos guitarras
es recuerdo que desgarra
mi pasado y mi querer.
Tras de esa reja
que ayer me hizo soñar
con dos guitarras
mi amor me oyó cantar...
Ella dulce y bella me escuchaba
amorosa me miraba
y la luna dibujaba
su visión.
Si pudiera en mi penar
revivir aquel ayer
y otra vez poder cantar
en la reja mi querer..!
Las guitarras ya
no acompañan mi canción
y el recuerdo está
en mi corazón.
Pero ya no puede ser
si mi amor no escucha más.
Sólo queda de mi ayer
el dolor de recordar.
Dos guitarras son
las que escucho en mi penar.
¡Es mi corazón
que llorando está...!
Dónde, mi alma, dónde estás?
¿Qué paloma te llevó?
¿En qué noche volverás
a las puertas de mi amor?
Dos guitarras son
las que escucho sin cesar...
¡Es mi corazón
que llorando está...!

De Ivan Chercoff
Letra de Luis Rubistein

PROPINA

TANGO

I

Si vos sos porteño
y orgullo tenés
de ser de esta urbe
mi canto sabés.
Se llama propina
y es una canción
que a nadie respeta
como el sarampión.
Propina te sacan
si un auto tomás
y al tipo que lustra
propina le das.
Propina al mozo
que sirve el café.
y al que te afeita
¡propina también.

II

Por peinarte a la gomina.
¡Propina!
Por pararte en una esquina.
¡Propina!
Y si mucho te apurás
hay que dar diez centavitos
cada vez que respirás.
Al que el cine te ilumina.
¡Propina!
Si comés en la cantina,
¡Propina!
Y si flojo te mostrás
hasta te hacen dar propina
por la plata que prestás.

I (bis)

Comprás una entrada
pa cualquier función
y dar la propina
ya es obligación.
Si vas a una casa
donde hay ascensor
por diez de propina
te llaman Doctor.
Y si por desgracia
propina no das,
mejor que a esa casa
no vuelvas jamás.
Y si tenés auto
la cosa ya es peor
con esa hipoteca
que es el cuidador

(Se repite la II)

Música de: Francisco Lomuto.
Letra de Antonio Botta

REALIDAD

TANGO

I

No te culpo a vos.
tampoco he sido yo.
la vida solamente fué
Mandato cruel,
que así nos separó,
vos fiel al prometer,
yo tras de una ilusión.
Días de ansiedad
soñando regresar
sufriendo la separación.
¡Vida de mi vida!
El destino cruel
jugó con nuestro fiel querer.

II

Vuelvo y otra vez
de nuevo estoy frente a vos:
yo más viejo estoy
y vos, más linda que ayer.
Te voy a besar
y tu ademán que me contiene,
—(¡cruel verdad!)—
me hace comprender
que de mí lejos sigues siempre...

I (bis)

Te dejé al marchar
un beso y un adiós,
y la promesa de un amor.
En tu emoción,
llorabas, y al partir,
por un mismo dolor,
te unías más a mí.
Después... ¡Soledad!
y tan sólo a calmar
tu imagen vino al recordar...
¡Dulce sueño!... luego,
triste despertar,
mostrándome la realidad.

Letra de M. A. Meaños
Música de C. Puglisi y A. Gómez

SAMUEL SANDA luce sus aptitudes de buen actor



En las estaciones del palacio de la calle Belgrano y actuando en tres conjuntos radioteatrales, el actor Samuel Sanda pone de manifiesto sus buenas condiciones, debidamente apreciadas por el público oyente de esas audiciones.

Aventuras Episódicas en la audición de "El Abuelito"

Desde el Jueves último comenzaron a transmitirse, en la audición que diariamente irradia "El Abuelito" por Radio Belgrano, una serie de interesantes aventuras episódicas que están a cargo de Rodolfo, el eficaz colaborador de "El Abuelito". No cabe duda alguna de que los pequeños oyentes de esta audición encontrarán en estas aventuras un nuevo motivo de expansión espiritual.

Actúa con éxito la Típica Requena

En Radio del Pueblo viene imponiendo condiciones la orquesta típica que dirige Eduardo Requena y a quien secunda el cantor nacional Roberto Basso. Es un número de valor en L. S. 6 y bien puede asegurarse que cuenta con numerosísimos simpatizantes.

Es siempre lucida la labor de Petorossi



Al frente de su buen conjunto, Horacio Petorossi el conocido músico y compositor ha conseguido imponerse ante la consideración de los radioescuchas. Su esfuerzo tesonero se ha visto así coronado por el más absoluto de los éxitos.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Mayo de 1935

Ayala Elena, LS10: sábados 12, 12.30 hs.

Aberastury F., LR4: sábados 20.45 hs.

Arzos Hnos., LR4: sábados 20.30; martes 20.30 hs.

Avilés Adolfo, LR4: diariamente a las 14 hs., menos los domingos.

Aguayo Samuel, LS8: lunes 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 19.45, 20.30, 21.45; viernes 19.50, 21.45; domingos 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Alvarez Daniel, LS8: jueves 21.35, 22.15, 22.45; domingos 17 hs.

Arzoz Hnos., LS8: lunes 12, 12.30; jueves 19.15, 19.45, 20.15 hs.

Arroyo Daniel, LS8: martes 12, 12.30, 13; sábados 16.30, 17, 17.30 hs.

Acosta-Villafañe, LS3: lunes 19.45, 20.15; miércoles 19.45, 20.15; jueves 20.15 hs.

Alegría Sta., LS2: lunes, miércoles y viernes al las 18 horas.

Acosta Villafañe, LS4: lunes 19.15; miércoas 20.45; jueves 19.30, 20 hs.

Alonso Oscar, LS2: lunes 18.10, 19.15, 19.40; miércoles 20.10, 20.30, 21.35; domingos 20.30, 21.10, 22.15, 22.40 hs.

Acuña Valle María, LS2: viernes 16.40, 17.30, 17.50; domingos 20.10, 20.30, 21.35 horas.

Ayala Elena, LR2: lunes, miércoles y viernes a las 10.15 horas.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.

Bor Enzo, LS10: lunes 17.45, 18.15, 19.30; martes 12.15, 12.45, 13.45, 14.30; miércoles 19.45, 21.15, 22; viernes 19.45, 20.30; domingos 11.30, 12, 12.45 hs.

Bour Germaine, LR9: jueves 19.45, 20.45, 22.15; viernes 11.30, 12.15, 13.30; domingos 12, 13.30 hs.

Bates Héctor, LS8: lunes y viernes a las 19 hs.

Brighenti Luis, LS5: martes 21.30, 22; viernes 20.15 hs. LS3: martes 19.30; viernes 18.45, 19.45 hs.

Blue American Jazz, LS5: martes 13.30; viernes 13.45 hs. LS3: lunes 19.30, 20, 20.45; martes 12.30; jueves 13; viernes 12 hs.

Baián Conjunto Ruso, LS5: miércoles 13.30; domingos 13.15 hs.

Barros Luisa, LS3: miércoles 12 12.45; sábados 19.45, 20.15 hs.

Blue American Jazz, LR4: sábados 22; martes 12, 13; miércocles 22.30; jueves 12.15; 13.35; viernes 12.30, 13.15 hs.

Brighenti Luis, LR4: domingos 17; martas 20, 20.45; viernes 19.15 hs.

Bela Dajos, LR4: sábados 21.30; miércoles 21.30; jueves 21.30 hs.

Baián Conjunto Ruso, LR4: domingos 12.15, 12.45; miércoles 12.15 13 hs.

> **PROGRAMA ESPECIAL**
>
> DE LA
>
> **CASA GRIET**
>
> **Por L. R. 3 a las 20 horas**
>
> **Lunes:** María Luisa Notar, Charlo, Francisco Canaro.
>
> **Martes:** Petrocinio Diaz, Morel - Lesende - Mora, Cuarteto Femenino Ferri.
>
> **Miércoles:** Gómez-Vila, Amanda Ledesma, Don Dean.
>
> **Jueves:** Alabama Jazz, Charlo, Roberto Firpo.
>
> **Viernes:** Tenor Borestein, Hnos. Neira, Mary Capdevilla.
>
> **Sábados:** Oscar Ugarte, Mercedes Simone, Osvaldo Fresedo.

Barbacci Tosca, LR4: martes 13.35; viernes 13.35 hs.

Barros Luisa, LR4: miércoles 11.30 hs.

Berto Augusto, LS2: lunes 20, 20.20, 20.40; martes 12, 12.35, 12.50, 13.10, 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; miércoles 16.40, 17.30, 17.50, 20 20.20, 20.40; jueves 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; viernes 16.20, 16.40, 17.40; sábados 12 12.25, 12.50, 13.10; domingos 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs. LR2: 13, 13.45, 21.15, 21.45; jueves 22.10; viernes 20.50, 21.35, 22; domingos 13, 13.15, 13.45 hs.

Bordinoni de Castro Elena, LS2: diariamente a las 16 hs., menos sábados y domingos.

Bonarena Antonio, LR2: lunes 10.15 hs.

Ballester B., LR2: martes 21.05; miércoles 13.15, 13.45 horas.

Boletín Informativo LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de hacienda a cargo de V. D. Apice, LR3: diariamente a las 10.45; LR10: diariamente a las 13 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Boletín Informativo de Radio Belgrano, diariamente a las 8 y 23.30 hs.

Boletín de Paulis, L R 2: diariamente a las 8 hs.

Boxeo, LS5: sábados y feriados a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos, a las 11.30 y 18.45 hs.

Busto Paquito, LR3: diariamente a las 12.30 hs.

César Marini Julio, LS10: diariamente a las 19 hs.

Calderón Carlos, LS10: lunes 16, 16.30, 17; viernes 11.15, 11.45 hs.

Cine y Jazz, LS10: lunes, martes, miércoles y jueves a las 15 hs.

Chillemi Típica, LS10: martes 10.30, 11, 11.30, 12 hs.

Caló Miguel, LS4: sábados 12, 13.35; lunes 12.45, 13.45; miércoles 19.45, 20, 20.45 hs.

Coronado Emilia, LR4: lunes 17.30; jueves 18.30 hs.

Citro Roque, LR4: viernes 18.30 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 17, 17.30; miércoles 16.30, 17.15; viernes 16, 16.45 hs.

Castellano Angel, LS8: martes 16.30, 17, 17.30; viernes 17.30, 18.30 hs.

Cuarteto Porteño, LS8: miércoles 18.50, 19.35; viernes 12, 12.30 hs.

Cospito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18; martes 17, 17.30, 19.15, 19.45, 20.45; miércoles 12.15, 12.45, 13.30, 17.15, 18.15; jueves 17, 18; viernes 17.15, 18.15, 20.15, 21.30; sábados 12, 13 hs.

Cruz Gerard, LR9: lunes 19.45, 20, 21.15; martes 11.30, 13, 14; sábados 20.30, 21.30, 22 hs.

Castells Margarita, LR9: sábado 17, 17.30, 19 hs.

Caló Miguel, LS5: lunes 13.15; miércoles 21.30 hs. LS3: lunes 12 hs.

Campos Zulema, LS3: viernes 12.45 hs.

Corsini Ignacio, LS2: martes 20.50, 21.10, 22.40 hs. LR2: martes 21.35; viernes 21.05, 21.25, 22.10 hs.

Canaro Juan, LS2: viernes 20, 20.25, 20.50 hs. LR2: martes 20.30, 20.50, 21.25, 21.45; viernes 21.15; domingos 20.40, 21.25, 21.45 hs.

Carné Mercedes, LS2: viernes 21.10, 22.40 hs. LR2: martes 20.40, 21.15, 22; viernes 20.40, 21.45 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs., menos los días domingos.

Conte Domingo, LR3: lunes 14.30, 15, 15.45; martes 12; jueves 12.45, 14.20, 14.40 hs.

Canaro Francisco, LR3: lunes 19.45, 20, 20.45, 21.30; miércoles 21.50, 22.20, 23; jueves 19.15; viernes 21.30, 22; domingos de 17.30 a 20.30 horas.

Charlo, LR3: comentarios de cine, diariamente a las 13.15 hs.

Charlo, LR3: lunes 19.30, 20, 21.15; jueves 20, 20.45, 21.40; domingos 14, 14.30, 15, 15.40 hs.

Chas de Cruz, LR3: comentarios de cine, diariamente a las 13.15 hs.

Chispazos de Tradición, LR3: diariamente a las 18.30 horas.

Cartrel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 horas.

Caperucita Roja, LR2: diaramente a las 17.30 hs.

Cine Síntesis, LS8: diariamente a las 14.30 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Del Carril Elisa, LS10: martes 13.30, 14.15, 14.45; viernes 11.30, 12, 12.30; sábados 18, 19.45, 20.30 hs.

Donny-Martin, LS10: martes 16, 16.30 hs.

Del Prado Jorge, LS10: jueves 21.15, 21.45, 22.15; viernes 21.30, 22, 22.15; sábados 21, 21.45, 22.15 hs.

Dodds Sherla LR4: sábados 20 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Donato Edgardo, LR4: sábados 22; jueves 22.45 hs.
Don Montiel, LR4: diariamente a las 20.15 hs., menos los días viernes.
De Oro Eugenia, LR4: lunes 17; jueves 17 hs.
De Caro Julio, LR4: lunes 20, 21.30; jueves 12, 12.30, 13, 13.45 hs.
Donato Edgardo, LS8: lunes 20, 20.30, 22.15; viernes 22.15, 22.45 hs. LS5: jueves 21.15; sábados 21, 21.30 hs. LS3: jueves 22.15 hs.
Desmond Hnas., LS8: miércoles 20.45, 22; domingos 20.45, 21.45, 22.30 hs.
Duval Carmen, LS8: lunes 20.15, 22.05, 22.45; sábados 12.15, 12.45 hs.
De Maudo Stefana, LS8: martes 20.45, 22; jueves 20.45, 22 hs.
De Caro Julio, LS5: lunes 20.30, 21 hs.
Devin, LS5: sábados 20, 20.30, 21.15 hs.
De Caro Julio, LS2: jueves 21, 21.20, 22.30 hs. LR2: sábados 20, 20.30, 21.05, 21.25 horas.
Dumas Delly, LS2: jueves 20.50, 21.10, 22.40 hs. LS2: martes 12.15, 12.40, 13; sábados 20.10, 20.30, 21.20, 22.05, 22.50 hs.
Davis Dora, LS2: miércoles 20.50, 21.10, 22.40 hs. LR2: miércoles 21.35; sábados 20.40, 21.35, 22; domingos 20.10, 20.50, 21.35 hs.
Donato Edgardo, LS2: domingos 21, 22, 22.30, 22.50 hs. LR2: miércoles 20.30, 21.15, 21.45, 22.10 hs.
Dean Don, LR3: lunes 13.30, 15.30, 16.30; miércoles 16.45, 20, 20.30, 21.40, 22.10; viernes 12, 12.45; domingos 21.15, 21.45 hs.

El Charrúa, LS10: lunes 21.15, 2145, 22.15; miércoles 12.15, 12.45, 13.30; domingos 12.15, 13.30, 14, 14.30 hs.
El Mirlo, LS10: lunes 20.30; miércoles 20.30; viernes 21; domingo 20.45 hs.
En los Pagos de Churrinche, LS10: diariamente a las 18.30 horas.
El Caballero Ignotus, LS8: diariamente a las 17.45 hs.
Estampas Porteñas, LR3: todos los domingos, menos los domingos, a las 22.30 hs.
El Infierno en Casa, LR3: diariamente a las 16 hs.

Falcón Ada, LR4: sábados 12.45, 13.45; lunes22; miércoles 12.45, 13.15; jueves 22.30 hs. LS5: miércoles 13.45, 20.45, 21.15; jueves 21.30, 22 hs. LS3: sábados 13.15 hs.
Falgas Andrés, LS8: martes 18.45, 20, 20.30; jueves 12, 12.30, 13; sábados 19.15, 19.45, 20.45 hs.
Falcón Adhelma, LS8: martes 21.30, 22.30; jueves 18.45, 19.35, 20.30; sábado 21.35, 22.45 hs.
Fiore Humberto, LS5: lunes 20.15, 21.15; martes 12.15, 12.45; miércoles 20.30 horas.
Fort Elía, LS5: martes 20.15, 20.45, 21.15; jueves 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Frazer Jak, LS5: domingos 21, 22 hs. LS2: martes 22.15; sábados 19.30 hs.
Fort Elía, LS2: lunes 12.15, 12.40, 13; miércoles 12.15, 12.40, 13; jueves 20.10, 20.30, 21.35 hs.
Fiore Humberto, LS2: lunes 16.30, 16.50, 17.40; miércoles 16.20, 16.50, 17.40 hs. LR2: sábados 20.50, 21.45 hs.
Ferri Tita, LS2: martes 16.40, 17.30, 17.50; miércoles 18.10, 19.15, 19.40; viernes 12.15, 12.40, 13 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 11.30, 12, 12.45; martes 19.45, 21.30; jueves 20, 21; viernes 19.30, 20.45 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3 martes 22, 23; sábados 19.30, 20, 22.30 hs.
Foot-ball, por LS4: sábados y domingos a las 14.30 hs. a cargo de E. Olveira y V. D'Elía.
Foot-ball, por LR9: sábados y domingos, a las 14.30 hs. a cargo de Silliti.
Foot-ball, por LR2 y LS2: a cargo de Besio y Camuratti, sábados y domingos a las 14 y 30 hs.
Foot-ball, por LR10: sábados y domingos, a las 14.30 horas a cargo de Costa Bertani y P. Olveira.
Foot-ball, por LS5: sábados y domingos, a las 14.30 hs. a cargo de Sojit y Film Femenino; LR4: lunes y jueves a las 11 hs.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Gutiérrez Hugo, LR9: martes 12, 12.45, 13.45; sábados 19.45, 20.45, 21.45; domingos 18, 18.30, 20 hs.
Galatro Tita, LR9: martes 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 19.30, 20.45, 21.45; viernes 19.45, 21, 21.45 hs.
Grecco Elena, LR9: martes 17.15, 18, 18.30; jueves 17.30, 18.15, 19 hs.
Granati Guido, LR9: miércoles 12.30, 13.15, 14.15; viernes 12.30, 13, 14; domingos 19, 21.15, 22 hs.
Gómez Busto, LS5: lunes 12, 12.30; viernes 18.30, 20, 20.45; domingo 12.15, 12.45 horas.
Giliberti Juan, LS5: martes 22.15; jueves 12.15 22.15 hs. LS3: lunes 12.45; LS4: lunes 12.15, 13.35; jueves 13.15 hs.
Goldén Joe, LR4: domingos 20.30 hs.
Gobbi Virgilio, LR2: domingos 12; miércoles 12; viernes 12 hs.
Gandulfo Petrona, LR2: martes, miércoles y viernes, a las 12.30 hs.

Hora Espiritual, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 20 horas.
Huergo Pacheco Maruja, LR9: lunes 11.30, 12.15, 13.15; miércoles 11, 12, 14 hs.
Hiven Ivonne, LR9: jueves 11.30, 12.45, 14 hs.

Iriarte Clarita, LR9: jueves 17.15, 18.30, 19.15 hs.
Irusta - Fugazot - Demarc, LS8: miércoles 21.15, 22.15, 22.45; viernes 20.15, 21.30, 22.30; domingos 20, 21.30, 22.15 hs.
Isla Julia, LS2: martes 20.10, 20.30, 21.35; domingos 18.10, 19.15, 19.40 hs.

Lavirne Martha, LR9: martes 18.15, 19, 19.30 hs.
Las Porteñitas, LS8: miércoles 12, 12.30 hs.
Las Criollitas, LR9: lunes 21.15 hs.
Los Dandys, LS5: lunes 18.30, 20, 20.45, 21.15; miércoles 18.30, 20, 20.30, 21; sábado 12, 12.45, 13.15, 13.45; domingos 18.30, 20, 20.45.
Lima Obdulio, LS5: viernes 21.15 hs.
Los Mendocinos, LS10: lunes 16.15, 16.45, 17.15; miércoles 14, 14.30, 16; jueves 14.30, 16, 16.30; sábados 17.15, 18.15, 19.30 hs.
Lucero César, LS10: lunes 14, 14.30; miércoles 16.15, 16.45, 17.15; jueves 18.15, 19.30 hs.
Los Dados Negros, LS10: martes 16.15, 16.45, 17.15, 17.45; jueves 16.45, 17.15; viernes 16.15, 16.45, 17.15 hs.
Larry Art, LR4: sábados 21; domingos 17; miércoles 21 hs.
Lomuto Francisco, LR4: martes y jueves a las 21 hs.
Larrauri Juanita, LS2: lunes 20.10, 20.30, 21.10, 21.45; sábados 18.10, 19.15, 19.40 hs. LR2: jueves 20.40, 21.25 horas.
Libermán Sam, LS2: lunes 21, 21.50, 22.50; jueves 20, 20.20, 20.40, 21.45; sábados 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20 hs.
La Hora Elegante LS1: diariamente a las 21 hs.
Los Amigos de las 8, LR3: diariamente a las 20 hs.
La Voz de la Escena a cargo de Rodolfo Migueres: diariamente a las 17 hs.
Ledesma Amanda, LR2: lunes 21, 21.45, 22.10; miércoles 20, 20.45, 21.30, 22; viernes 15.50, 16.30, 17.15, 17.45; domingos 15.50, 16.45, 17.15 horas.

Moreno Osvaldo, LS5: lunes 12.15, 12.45; miércoles 12, 13.15; viernes 13, 13.30 hs.
Miranda Ricardo, LS5: viernes 21.15; domingos 21.30 hs. LS3: viernes 22.15; domingos 20.45 hs.
Milani Clara, LS3: viernes 13 hs.
Mickey Harold, LS8: martes 21.50, 22.15, 22.45; jueves 21, 21.45, 22.30; sábados 12, 12.30, 13; domingos 20.15, 21 hs.
Martignoni Chola, LS10: lunes 12, 12.30, 13.30; martes 17, 17.30, 18; miércoles 14.45, 16; domingos 20, 20.30, 14.45, 16.30; viernes 14.15, 21 hs.
Maybell, LS10: lunes 17.30, 18, 19.45; martes 10.45, 11.15, 11.45; viernes 16.30, 17; domingos 17.15, 18, 19.30 hs.
Marengo Raúl, LS10: lunes 21, 21.30, 22; miércoles 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Marlone, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 9.45 hs.
Metropolitán Jazz, LS10: jueves 14.15, 14.45 hs.
Merello Tita, LR9: martes 20, 21.30; jueves 20.30, 21.15; sábados 20.15, 21.15 hs.
Magaldi Elvira, LR9: domingos 17, 18.30 hs.
Milani Clara, LR4: viernes 12.45 hs.
Marengo Raúl Alfredo, LS2: jueves 12, 12.25, 12.50, 13.10; domingos 20, 20.20, 20.40, 21.20, 21.45 hs.
Myriam, LR6: diariamente a las 17 hs.

Nilson Estela, LR4: sábados 18.30 hs.
Nelly Esther, LR9: miércoles 17.30, 18.30, 19; viernes 17, 17.30, 18.30; domingos 17.30, 18.15, 18.45 hs.
Navara De Arthea, LS2: lunes 16.40, 17.30, 17.50; jueves 18.10, 19.15, 19.40 hs.
Napal Dionisio R., LR2: disertaciones sobre evangelio domingos a las 21 hs.

Olmos Sabina, LS8: martes 18.30, 19.50, 20.15; viernes 20, 22.05 hs. LS5: viernes 21, 21.30; domingos 20.30 hs.
Otero Juan Carlos LS5: sábados 22 hs. LS3: lunes 12.15; viernes 19.30 hs.
Ochoa Ernesto, LS10: lunes, martes y miércoles 12; jueves 12.45; viernes, sábados y domingos 13 hs.
Oreiro Manuel, LS10: martes 12.30; 13.15, 14; jueves 11.30, 12, 12.30; sábados 13.30, 14, 14.30 hs.

"La Ciudad de Oro"

En la audición "Cuando yo sea grande" que se transmite diariamente por Radio París de 17.30 a 18 horas ha comenzado a irradiarse con el sugestivo título de "La Ciudad de Oro", una nueva serie de aventuras que ha suscitado el interés de los pibes radioescuchas.

J. D'ALESSANDRO "DIALE"



Notable cantor nacional — alumno de Fasano que ha sido contratado por directores artísticos, para actuar en varias estaciones de radio. Por sus condiciones sobresalientes de interpretación y hermosa voz de variado matiz, está destinado a ocupar un puesto destacadísimo entre los cultores del cancionero criollo.

Iván Caseros actua con éxito en Rádio Splendid



Ivan Caseros, el correcto locutor que recientemente se incorporara al plantel de Radio Splendid, está ratificando — desde el micrófono de tan prestigiosa emisora—las condiciones que lo hicieron acreedor al elogio mientras se desempeñaba como animador de audiciones comerciales.



EN ESTA SECCIÓN NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

ALCIRA URRETA.—**Domingo Conte** se encuentra actuando en L. R. 3. Ya habrá comprobado la veracidad de nuestra información al escuchar a Ray de nuevo.

MARISA. — **La letra de la ranchera** "Juan Cartón" aparecerá próximamente. Creemos que Fanny Loy actuará muy pronto en L. R. 3.

ENSOÑADORA. — **Samuel Aguayo no** anda en tal idilio con Amanda Ledesma. Sí, sabemos que son grandes amigos.

AIDA.—**Trate de averiguarlo particularmente.** Escríbale a Alberto Vila a Radio Prieto.

SEÑORITA DE LANUS.—**Le pro**metemos preguntarle a Ricardo Ruíz lo que nos solicita, y cuando tengamos la contestación le informaremos por esta revista.

UNA ARGENTINA.—**Su pedido so**bre la publicación de la foto de Pepita lo verá complacido.

NEGRITA DE ROSARIO. — **No pode**mos averiguar si Tagle recibió esa carta, pues se encuentra actualmente en inactividad. La foto de Schipa puede solicitarla a Casa Víctor.

DORA.—**Ignacio Corsini tal como lo** anunciáramos, tiene un hijo bastante grandecito. Ahora actúa en L. R. 8.



MARIA MERCEDES. — Agradecemos sus conceptos en favor de nuestra revista. La foto de Azucena Maizani pídala a Córdoba 928 a Ana María Heinrich.

E. A. L.—**Recibi**mos su pedido para publicar en La Huella del Dolor..

NENITA.—**Chela y Freddy nada tie**nen que ver amorosamente. Por el contrario son dos buenos compañeros de tareas.

ADMIRADORAS DE C. M. — **La foto**grafía de Mercedes Carné que solicita sea publicada, aparecerá en un próximo número.

JUANITA. —**En**víe la carta. Valle no tiene relaciones amorosas con Pacheco Huergo según sus propias manifestaciones. ¿Con quién? no lo sabemos.

ANABELA. — **La** fotografía de la cancionista Norma Aguirre ya ha sido pupblicada en cuanto al álbum pase a retirarlo.

CAPRICHOSA.—**Tenga paciencia, si** Ricardo Ruíz quedó en enviarle la fotografía tenga la seguridad que lo hará.

CARIÑITO GAUCHO. — **La letra del** tango 9 de Julio será publicada.

RUBIA CURIOSA. — **Sí señorita, Mer**cedes Simone tiene un nene y una nena. Valle sí está soltero, en cuanto a quién es la novia... no lo sé.




NELIDA. — **El di**rector Humberto Canaro,. es hermano de. Francisco.. La edad suya no la sabemos.

ÑATA. — **Efecti**vamente, Ernesto y Fernando Ochoa, son hermanos.

BEBITA.—**No po**demos complacerla enviándolo esa fotografía de Carmen Miranda.

PROGRAMA ALFABETICO (Continuación)

Olmos Sabina, LS4: domingos 20, 21; viernes 22, 22.45 horas.

Otero Juan Carlos, LR4: lunes 11.30 hs.

Olivari Lorenzo, LS2: lunes 21.20, 22.30: martes 20, 20.20, 20.40, 21, 21.20, 21.45: miércoles 12, 12 25, 12.50, 13.10. jueves 22.50: viernes 12, 12.25, 12.50, 13.10: sábados 20, 20.20, 20.40, 21.10, 21.35, 22.10, 22.40 hs. LR2: lunes 20 50; domingos 20, 20.20, 21.05 hs.

Parodi Francisco, LS3 martes 15, 19.45 hs.

Pocholo, LS10: lunes 11 45, 12.15, 12.45, 13.15; jueves 13, 13.30, 14; viernes 13.30, 14, 14.30: sábados 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Petorozzi, LS10: martes 20.45, 21.30, 22.15 hs.

Ploticha Margarita, LS10: martes 21, 21 45, 22.30; domingos 21.30, 22 hs.

Paganini Trío, LS10: martes 20.30, 21.15, 22; jueves 21, 21.30, 22; sábados 20.45, 21.30, 22 hs.

Padula Típica, LS10: domingos 21.15, 21.45, 22.15 hs.

Puglisi, LR9: lunes 11, 12, 13; jueves 20, 21, 21.30: sábados 11, 12.30, 13.30: domingos 19.45, 20.45, 22.45 hs.

Palacios Héctor, LR9: lunes 13.15, 13.45, 14.15; miércoles 19.15, 20 15, 21.15; jueves 12.15, 13.30, 14.15: sábados 12.45, 13.45 hs.

Perceval Julio, LR4: viernes 20 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.

Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.

Papel Picado, LR3: diariamente a las 21 hs.

Peña Josefina, LR3: lunes 14.45, 15 15: jueves 17.15, 17 45: sábados 17.15, 17.45 hs.

Pan Peter, LS2: lunes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50: miércoles 21, 21.20, 21.45, 22.30, 22.50; viernes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.40 hs.

Petro Carmen, LS2: jueves 16.40, 17.30, 17.50; domingos 18.10, 13.30, 13.50 hs.

Quiñones Azucena, LR9: domingos 11, 13 hs.

Ruiz Enrique, LS8: domingos 22, 22.45 hs.

Roldan Carlos, LR9: lunes 20, 21, 21.45; miércoles 11.30, 13, 13.45: viernes 20, 20.30, 21.15 hs.

Ruiz-Acuña, LR9: martes 20.30, 21, 21.45; sábados 18, 18.30, 19.15; domingos 11.30, 12.30, 13.45 hs.

Reynal Elena, LS10: lunes 14.15, 14.45; miércoles 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Rossi Echau, LR4: sábados 12 15, 13; lunes 12.30 13 hs.

Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Ronda Policial, LS4: diariamente a las 12.30 hs.

Rojas Alfredo, LS2: lunes 20.50, 22.40; viernes 18.10, 19.15, 19.40 hs. LR2: martes 13.10, 13.45; domingos 20.30, 21 15, 22 hs.

Rodríguez Enrique, LR3: lunes 10.10, 10.30, 11: miércoles 10.15, 11.20, 11.45: jueves 14.15, 14.30, 15, 15.50, 16.40; viernes 24; sábados 14.10, 14.30, 15, 15.30: domingos 24 hs.

Sureda Antonio, LS5: diariamente a las 14 hs.

Sáens Celia, LS3: martes 12, 13: viernes 12.30 hs.

Spivakir Eugenia, LR4: sábados 16.30 hs.

Sta. Alegria, LR4: martes jueves y sábados a las 18 hs.

Sincopa y Ritmo, LR4: diariamente a las 16 hs., menos los domingos.

Singer Hilda, LR4: lunes 18 hs.

Sáenz Celia, LR4: martes 12.30; viernes 12, 13, 13.45 hs.

Soiza Reilly Juan Jose de, LR4: viernes 20.45 hs.

Sezteto Kumok, LS8: lunes 12.15, 12.45; martes 12.15, 12.45; miércoles 12.15, 12.45: jueves 12.15, 12.45: viernes 17.15, 17.45, 18.50 hs.

Silliti Roque, LR9: lunes 18.45; viernes 18.45 hs.

Simari Tomás, LR3: diariamente a las 20.30 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11.15 hs.

Silliti Roque, comentarios deportivos, LR9: lunes y viernes, a las 18.45 hs.

Simone Mercedes, LR3: martes 21, 21.45; jueves 22, 23; viernes 19.45, 20, 20.45 hs.

Tarantini Típica, LS10: martes 18.15, 19.30, 19.45: miércoles 17, 18, 18.45; jueves 11.15, 11.45, 12.15; sábados 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Triguero: LS10: miércoles 11, 11.30; domingos 18.15, 19.45, 20.15 hs.

Tinelli Típica, LS8: sábados 21, 21.45, 22.30; domingos 17 hs.

Tanagrá, LS2: martes 18.10, 19.15, 19.40; sábados 12.15, 12.40, 13 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 22, 23: miércoles 12, 13; sábados 20, 21.30 hs.

Vélez Hilda, LS10: lunes 10.30, 11, 11..30; jueves 16.15, 17 hs.

Valle Argentino, LS9: miércoles 19.45, 20.30, 22; jueves 19.30, 20.15, 21.45; viernes 11, 12, 13.15 hs.

Vignoli Olga, LS8: lunes 18.30, 19.15, 19.45; jueves 18 y 30. 19.15, 20.

Verón - Sauce, LS8: miércoles 21, 21.35, 22.30; sábado 18 30, 19 35, 20.30.

Vera Virginia, LR9: lunes 19.30, 20.30, 22; sábado 11.30, 12.15, 13.15; Domingo 19.30, 20.30, 21.30 hs.

Vardaro Elviro, LR9: martes 20.15, 21.15, 22; miércoles 20, 21, 21.30; viernes 19.30, 20.45, 22; domingo 12.15, 12 y 45, 13.15 hs.

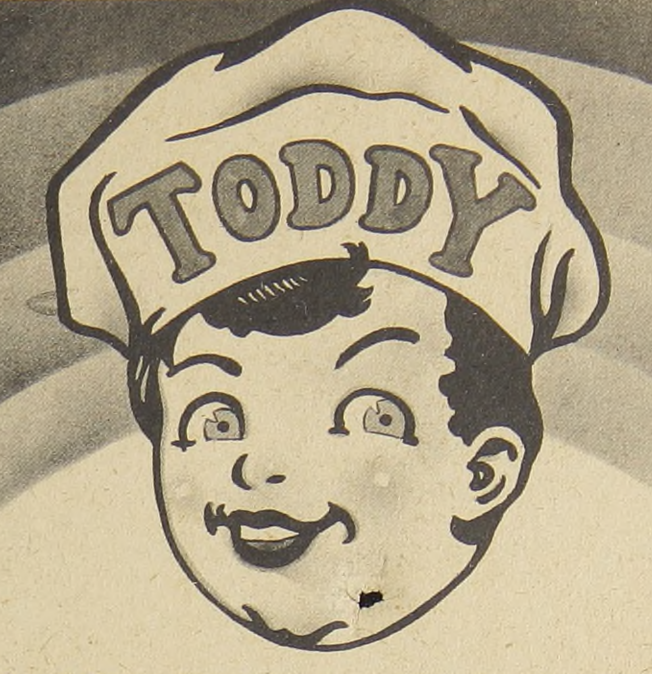
Virginia, LS5: martes 18 y 30, 20, 20.30, 21; jueves 12 y 15, 12.45, 13.30, 18.30, 20 y 15, 20 45 hs.

Vila Alberto, LS2: jueves 12.15, 12.40, 13; viernes 20.15, 20.40, 21.45 hs. sábados 21, 21.50, 22.30 hs. LR2: lunes 20.40, 21.05, 21.35, 22: miércoles 20.40, 21.05, 22 hs.

Yupanqui Atahualpa, LR9: lunes 12.30, 13.30, 14; domingo 19.15, 20.15, 21 hs.

Zárate Carlos, LS10: miércoles, 21, 21.30, 22.15 hs.

Well Típica, LR2: diariamente a las 12 hs., menos los miércoles.



ALIMENTO COMPLETO

Los artistas de la Radio - en su mayoría - son grandes consumidores de TODDY, porque conocen y aprecian la benéfica acción que TODDY ejerce sobre todo el organismo.

TODDY es una admirable combinación de las substancias más sanas y más nutritivas que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos y los ancianos que toman TODDY, están bien alimentados, porque TODDY contiene todos los elementos necesarios para reponer el desgaste de la maravillosa máquina humana.

TODDY - frío o caliente - es delicioso; es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar en cualquier época del año, hasta por los estómagos más delicados.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.



TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955